



KOPERGIETERY & ARSENAAL/LAZARUS presenteren

BUZZ (15+)

++INTRODUCTIE++

Beste publiek

Welkom op deze infobrochure van BUZZ.

BUZZ is een voorstelling van KOPERGIETERY en Arsenaal/Lazarus en is een theaterbewerking van de roman "Buzz Aldrin, waar ben je gebleven?" van Johan Harstad.

De voorstelling duurt ongeveer anderhalf uur.

Deze brochure is ietwat speciaal. Ze is immers enkel een tekstuele versie van wat terug te vinden is op ons nieuw inspiratieplatform KIOSK. Voor de volledige beleving van dit materiaal, raden wij aan kiosk.kopergietery.be te bezoeken.

Dit platform richt zich, in tegenstelling tot onze vroege infomappen, naar een breed publiek. Zowel leerkrachten, leerlingen, als bezoekers van een voorstelling worden uitgenodigd om zich op het platform verder te verdiepen in onze voorstellingen.

U kan ter voorbereiding of als naverwerking van de voorstelling, dit materiaal te allen tijde en overal, hetzij in groepsverband of individueel, raadplegen, delen en hanteren.

Feedback, reacties, opmerkingen? We lezen ze met veel plezier.
scholen@kopergietery.be

Bedankt en veel kijkplezier!

Ellen Preckler en Lisha Raes (publiekswerking KOPERGIETERY)
Ilja Van Autreve (coördinatie Medialab KOPERGIETERY)
Marie Vanderpoorten (stage publiekswerking KOPERGIETERY)

++OVER DE VOORSTELLING++

Duur: ongeveer 90 min.

Niet iedereen wil een bedrijf leiden.

Niet iedereen wil topatleet worden.

Sommigen willen de secretaresse zijn die buiten blijft zitten als de deuren van de vergaderzaal gesloten worden, sommigen willen met de vuilniskar mee, zelfs op Pasen, sommigen willen autopsie plegen op de vijftienjarige jongen die op een morgen in januari zelfmoord pleegt en een week later in het water wordt gevonden.

Sommigen willen niet op tv komen, op de radio, in de krant.

Sommigen willen naar films kijken, er niet in meespelen.

Sommige mensen willen publiek zijn.

Sommige mensen willen radertjes zijn.

Niet omdat ze moeten, maar omdat ze dat willen.

Wat ik wilde?

Dit wilde ik.

Te midden van de overweldigende, desolate natuurpracht van de Faeröer-eilanden, wordt een jong iemand gevonden. Aangespoeld op het asfalt.

Charlotte Vandermeersch bewerkt de bejubelde debuutroman "Buzz Aldrin, waar ben je gebleven?" van de Noorse schrijver Johan Harstad tot een totaalbeleving in woord, muziek en beeld.

Een meeslepend verhaal over grote liefde en het verlies ervan, over groot talent en het niet gebruiken, over een grote wereld en het overzicht kwijt zijn.



<https://youtu.be/VOIMc3S1Ko4>

CREDITS

EEN PRODUCTIE VAN **ARSENAAL/LAZARUS, KGbe & KOPERGIETERY**

TEKST: **Johan Harstad**

TEKSTBEWERKING, SPEL & ZANG: **Charlotte Vandermeersch**

MUZIEK: **Antoon Offeciers, Karen Willems**

BEELD: **Ann-Julie Vervaeke**

SCENOGRAFIE: **Stef Stessel**

LICHTONTWERP: **Stef Stessel, Jeroen Doise**

KLANK: **Korneel Moreaux**

KOSTUUM: **Annelies Rasker**

COACHING: **Josse De Pauw, Jan Bijvoet**

TECHNIEK: **Jeroen Doise, Bram Geldhof, Korneel Moreaux, Sebastien Van Huffel**

Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid.

WIE IS WIE

Actrice/theatermaakster **Charlotte Vandermeersch** speelde onder meer in de films *Belgica* en *Dagen Zonder Lief* (regie: Felix Van Groeningen), *De Premieren Loft* (regie: Erik Van Looy) en *Turquaze* (regie: Kadir Balci). Op televisie werkt/e ze o.a. mee aan het komische *Wat Als?* (VTM) en *#Hetisingewikkeld* (Vier). Als freelance theateractrice speelt ze voor diverse theaterhuizen. Ze is vast artistiek lid van het collectief LAZARUS, sinds 2017 artist in residence in het Mechelse Arsenal.

Ann-Julie Vervaeke is een jonge getalenteerde filmmaakster. Ze studeerde in 2014 af aan KASK met haar kortfilm *Le Pli Dans L'Espace*. Hiervoor ontving ze de Debuutprijs op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven en de prijs voor Beste Kortfilm bij JEFF (European Youth Film Festival Flanders). Ze werkt momenteel aan haar eerste langspeler *Waterwolf*, een filmbewerking van het boek *De kinderen van Calais* (Lara Taveirne).

Antoon Offeciers studeerde jazzpiano en werkt/e als componist/ (live) muzikant vaak mee aan theatervoorstellingen van o.a. Dimitri Leue, de Kakkewieten, Het Gevolg en BRONKS. Hij leidde in het verleden het *Toon Offeciers trio* en was toetsenist/pianist/(bas)gitarist bij o.a. Sukilove, Assunta Mano en Mira.

Karen Willems is een eigenzinnige drumster. Als kind speelt ze trommel in de fanfare, gaat later academie volgen en vindt haar roeping als professionele muzikante na een zware revalidatie. Ze drumt/de voor heel diverse bezettingen waaronder Mauro, Jan Swerts, Zita Swoon Group, Eric Thielemans en Novastar. Karen heeft ook haar eigen muziekproject INWOLVES.

CHARLOTTE OVER HET BOEK



<https://youtu.be/y4bF0jVli3c>

<https://youtu.be/6Gsuf3foYas>

++DE AFFICHE++

OPDRACHT

Ga individueel of in groep aan de slag en geef vorm aan de plek waar jij tot rust komt!



https://youtu.be/zVyXoNk_U9M

Buzz is het verhaal van Matthias
Mattias heeft rust nodig in zijn hoofd
Daarvoor komt hij terecht op een plek die hem rust geeft
Welke plek geeft jou rust?
Neem een foto, maak een illustratie of schilderij
Van jouw rustplek
En plaats deze in het affichebeeld van Buzz.

Praktisch

Formaat rustplek = A5

Affiches aan te vragen via [scholen\[at\]kopergieterij.be](mailto:scholen@kopergieterij.be)

++TIJDSLIIJN++

Hieronder vind je een tijdslijn van de belangrijkste gebeurtenissen in BUZZ.
We hebben deze chronologisch gezet volgens tijd, niet volgens de volgorde
in de voorstelling. Bovendien zijn de gebeurtenissen zijn cryptisch omschreven.
Na het zien van de voorstelling, kan je ze aanvullen.

De maanlanding

19 Juli 1969



Landing Apollo 11. Buzz Aldrin wordt de tweede man op de maan. Mattias wordt geboren.

De eerste opname

15 Oktober 1983



Mattias wordt voor de eerste keer opgenomen in de psychiatrie.

Het verkleedfeest

1 Juni 1988

Mattias wordt verliefd. Hij zingt voor het eerst.

De reis

11 Mei 1998



Mattias reist naar de Färoër met Jorn en de band. Black-out. Ontmoeting Havstein en de Fabriek.

Oudejaarsavond

31 December 1999

Redding op zee.

De bus

15 Oktober 2000



Een ongeval.

De laatste uitstap

17 Oktober 2018

Gezamenlijke bergbeklimming

++CREEP – over de tweede zijn++

Soundtrack: Creep – Radiohead

‘Sommige mensen willen gewoon publiek zijn’

Net als zijn grote idool Buzz Aldrin – de tweede man op de maan – is Mattias ook perfect gelukkig met zijn rustige leven in de schaduw en vindt hij het niet nodig om de beste te zijn. Hij heeft een groot zangtalent en iedereen spoort hem aan om daar iets mee te doen, maar Mattias heeft daar geen behoefte aan. Hij is liever diegene die toekijkt vanaf de zijlijn dan zelf deel te nemen.

De dag van vandaag staat alles in het teken van presteren en de beste willen zijn, maar Mattias past niet in dat plaatje. Van de druk en stress die dat presteren soms met zich meebrengt, heeft hij dus weinig last, maar zijn passieve toekijken wordt meer en meer een excuus omdat hij niet echt voluit durft te leven.

VOORBEEDEN UIT HET BOEK

Mattias is al van kinds af aan geobsedeerd door 'de tweede'. Naast Buzz Aldrin, geeft hij nog heel wat voorbeelden van wat hij zelf 'vergeten biografieën' noemt, mensen die belangrijke dingen hebben gedaan maar grotendeels vergeten zijn in de geschiedenis. Klik op de afbeeldingen om naar de wikipagina te gaan. Ken jij nog vergeten biografieën?



**Emmanuel
Bove**



Nono Rota

Maria Oktibrskaja



Tenzing Norgay



Jack Purvis

OPDRACHT



<https://youtu.be/PDS22DuYPKM>

++I WILL BE FOUND – over verdwijnen++

Soundtrack: I will be found (lost at sea) – John Mayer

‘Er hing een spiegel naast de deur van de kamer. Ik ging ervoor staan. Zag niks.’

Mattias wil het liefst helemaal verdwijnen en opgaan in de massa. Op school is hij een buitenbeentje. Jorn en de bandleden zijn zijn enige vrienden. Wanneer alles in zijn leven tegen zit, verdwijnt hij van het ene moment op het andere naar de Färöereilanden en laat alles en iedereen achter: op zoek naar het anonieme leven waarnaar hij verlangt.

Op de Färöereilanden leert hij ‘NN’ kennen en net zoals hij is ook zij langzaam aan het verdwijnen. Stilaan komt het besef dat hij meer betekent voor bepaalde mensen dan hij eerst dacht.

EENZAAMHEID

Onderzoek wijst uit dat 1 op de 2 Belgen soms eenzaam is. En dit gevoel treft verrassend genoeg meer jongvolwassenen dan ouderen. Eenzaamheid gaat gepaard met een hogere kans op depressie en angstgevoelens.

Hoe komt het dat we ons eenzaam voelen terwijl we dagelijks via allerlei kanalen in contact staan met elkaar?

Zou Mattias een uitzondering zijn in deze social mediatijden waarin je jezelf voortdurend in de belangstelling zet om zoveel mogelijk aandacht en likes te krijgen?

Wil je weten hoe goed jij in je vel zit? Meld je aan op www.fitinjehoofd.be en doe de test! Je vindt er ook tien zorgvuldig uitgewerkte tips om terug stevig in het leven te staan.

10 stappen

Fit in je hoofd, goed in je vel.

durf hulp vragen	praat erover	ga ervoor	beweeg	gun jezelf rust
probeer iets nieuws	je hoofd boven water	reken op vrienden	vind jezelf oké	durf nee zeggen

www.fitinjehoofd.be
 Ontdek 10 stappen die je gezonder en veerkrachtiger maken. Doe de veerkracht-test en leef je uit op je eigen online werkplek. Want wie zich Fit in zijn Hoofd voelt, zit Goed in zijn Vel.

Nog geen antwoord gevonden op eventuele vragen?



++LOVEFOOL – over liefdesverdriet++

Soundtrack: Lovefool – The Cardigans

'Ze had het omgekeerde wachtwoord gezegd'

Liefde en het verlies ervan lopen als een rode draad doorheen het verhaal van Mattias. Hij vindt de liefde op een onverwacht moment. Net op het moment dat hij heel erg zeker is van zijn relatie, gaat het mis. Na de breuk volgt een moeizame tijd. Tot hij opnieuw iemand vindt die voor hem meer is dan een gewone vriendin.



https://embed.ted.com/talks/lang/nl/helen_fisher_studies_the_brain_in_love

++LEES- EN KIJKTIPS++

Geboeid door de voorstelling en je verdiepen in het thema? Je laten inspireren alvorens de zaal te betreden?

Wij sommen enkele lees- en kijktips op die goed aansluiten met BUZZ. Klik je op de film om naar de IMDB link te gaan.

BOEKEN

- Buzz Aldrin, waar ben je gebleven? – Johan Harstad
- De bank – Paul Verrept, Ingrid Godon
- Het meisje en de soldaat - Aline Sax, Ann De Bode
- Waar het licht is – Jennifer Niven
- De tolbrug – Aiden Chambers
- De belevissen van een muurbloem – Stephen Chbosky
- Eleanor and Park – Rainbow Powell

FILMS

- [Into the wild - Sean Penn](#)
- [The perks of being a wallflower – Stephen Chbowski](#)
- [Lo and behold – Werner Herzog](#)
- [In pursuit of silence – Patrick Shen](#)

++JUKEBOX++

CHARLOTTE OVER MUZIEK IN DE VOORSTELLING



<https://youtu.be/ILiYdSjhMMI>

De BUZZ playlist op Spotify

<https://open.spotify.com/playlist/0qHVQuov1Q9Bd1qrZaujdF>

OPDRACHT

Maak jij ook de Soundtrack of your life?



<https://youtu.be/Svg1frwjQCY>

++PRIKKELS++

BUZZ is een voorstelling die kadert binnen het project PRIKKELS.

PRIKKELS is een initiatief van **Museum Dr. Guislain, KOPERGIETERY, de Gezinsbond, Kinderrechtencommissariaat, Agentschap Jongerenwelzijn & Mediawijs.**

Alles om ons heen tintelt en zindert.

Digitale schermen lichten op. Neuronen knetteren onder de hersenpan.

Zintuigen raken overweldigd.

Sommigen duiken gretig in die overvloed aan stimuli, anderen gaan serieus kopje onder of zoeken soelaas in een prikkelarme omgeving. De plaats van het individu in een razende of juist desolate omgeving: het vormt een actuele uitdaging die Kopergietry, Gezinsbond, Kinderrechtencommissariaat, Agentschap Jongerenwelzijn, Mediawijs & Museum Dr. Guislain samen en elk op hun eigen manier willen exploreren.

Van **19 oktober 2018 tot 26 mei 2019** ontpoppen zich onder de noemer *PRIKKELS tussen pijn en passie* activiteiten door de verschillende partners:

van de gelijknamige kunstexpositie, over diverse theatervoorstellingen tot lezingen, debat en een Congresdag.

Het PROGRAMMA aan activiteiten en initiatieven vind je op:

www.prikkels.be