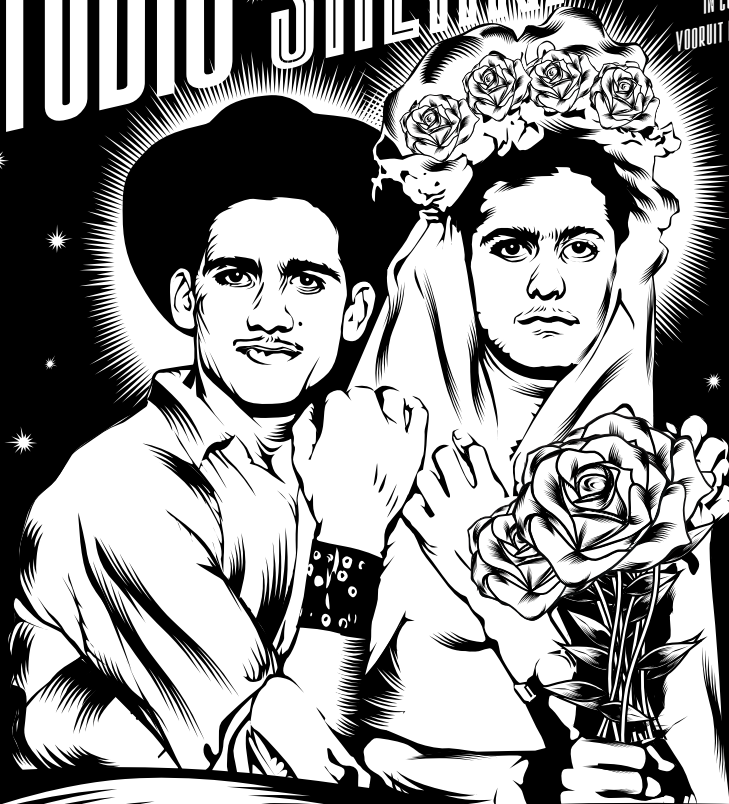


KLOPPEND HERT & ARSENAAL / LAZARUS STELLEN VOOR

STUDIO SHEHRAZADE

IN COPRODUCTIE MET
VOORUIT EN C-MINE GENK



KLOPPEND HERT & ARSENAAL/LAZARUS

STUDIO SHEHRAZADE

Stel dat er een zwart gat is waar we ons aan het alziend oog van de publieke opinie, van de maatschappij en haar moraal kunnen onttrekken en ongeremd onszelf kunnen zijn, afgepeld van uniformen, codes en predestinatie. Vrij om te zijn, om lief te hebben, om de *significant other* daadwerkelijk te ontmoeten.

Studio Shehrazade is zo'n plek. Daar vinden twee mannen, van Ghanese en Irakese afkomst, mekaar. Daar sneuvelen de taboes die hen weerhielden. *What happens in the Box, stays in the Box.* De acteurs/dansers sarren de begrenzing van hun vrijheid. *Hoe beangstigend zijn hun wildste dromen, hoe diep is hun verlangen nu dat tastbaar wordt? Hoe ver of hoe dichtbij geraken ze bij de ander? Hoe groot is de druk van de buitenwereld die hen opwacht en de angst voor de enige getuige van hun ware gelaat, de geliefde ander?*

Studio Shehrazade is een dans/theatervoorstelling, geïnspireerd op het werk van fotograaf Hashem El Madani die in Beirut een discrete fotostudio runde, waar mensen hun ware aard en geheime fantasieën in beeld lieten brengen. *For their eyes only.*



Studio Shehrazade wil nooit in een stereotiepe benadering van het thema vervallen, maar op een eenvoudige gevoelsmatige manier de issues blootleggen die we met genderdifferentiatie hebben. **Studio Shehrazade** wil de grenzen aftasten van de perceptie die sommige culturen hebben op homoseksualiteit en wil de fobie en daaruit volgende (gruwel)daden aan de kaak stellen.

VAN EN MET

Gorges Ocloo
Haider Al Timimi

REGIE

Haider Al Timimi

CHOREOGRAFIE

Georgina del Carmen
Theunissen

CO-REGIE

Renée Goethijn

DRAMATURGIE

Bart Capelle

SCENOGRAFIE

Sven Roofthoofd

LICHTONTWERP

Reynaldo Rampersad

KOSTUUM

Marij Debrabandere

AFFICHE

Mario Debaene

TECHNIEK

Dieter Lambrechts
Thomas Cuyckens
Valentin Boucq

PRODUCTIE

Marjolijn Hectors
Elise De Vos

MET DANK AAN

Abdellah Bijat
Johan Van Acker
Sarah Eisa
Edoardo Ripani
Geert Opsomer
Kristof Van Hoorde
Bart Grietens
Bob De Mol
Transfo Collect
Jong Gewei
Bij De Vieze Gasten
Marsha P. Johnson
Harvey Milk
Mufti Abu Nawas voor
*zijn verhelderende lessen
over anale seks
alle jongensbruiden die
Afrika groot hebben gemaakt*
Mashrou Layla
Tarkan
Ricky Martin
Madina Obroni *de eerste
Ghanese transgender die
uit de kast kwam*

EEN COPRODUCTIE VAN

Kloppend Hert en ARSENAAL/
LAZARUS en met Vooruit Gent
en C-TAKT Genk, met de steun
van de Vlaamse Gemeenschap
en de stad Gent

INTERVIEW DE MORGEN CISKA HOET, 12.10.18

STUDIO SHEHRAZADE BESTRIJDT STEREOTYPES OVER MANNELIJKHEID EN HOMOSEKSUALITEIT

“MANNEN MOGEN NOG ALTIJD NIET KWETSBAAR ZIJN”

Een woedende dictator met een kindervagen, een homo-erotische scène en een grote transgenderhaan. Het is allemaal te zien in Studio Shehrazade van Haider Al Timimi en Gorges Ocloo, een voorstelling die het dominante manbeeld op zijn kop zet.

“Waar is mijn hemd? Ik vind hier niets terug. Volgens mij is er een rekwisietendief in de weer.” Theatermaker Haider Al Timimi krabt zich lachend in het haar terwijl hij de tribunes in de repetitiezaal overschouwt. De eerste rij is bezaaid met rekwisieten en kostuums.

Samen met Gorges Ocloo onderzoekt hij waarom homoseksualiteit en mannelijkheid die niet aan de norm beantwoordt wereldwijd vaak als problematisch worden ervaren. Ze bespreken de situatie in hun geboortelanden Irak en Ghana, maar wijzen evengoed het Westen met de

vinger. *“We denken al te makkelijk dat alles in België al lang oké is”,* zegt Ocloo. *“Alleen vergeten we dan dat de jonge homo Ihsane Jarfi in Luik werd vermoord”,* vult Al Timimi aan. *“En denk aan de twee mannen die recent nog in Gent in elkaar werden geslagen. Of het machismo en de ‘al-wie-dat-niet-springt-mentaliteit’ bij veel jonge mensen vandaag.”*

Toen Al Timimi beelden zag van homoseksuele mannen die in Irak en Syrië door IS van gebouwen worden geduwd, besloot hij een voorstelling te maken rond deze thematiek. *“Ik wilde weten hoe de islam echt tegenover homoseksualiteit staat. Al snel bleek dat seksualiteit vroeger binnen de islam helemaal geen taboe was. Grote moeffi’s en Arabische dichters schreven over anale seks of legden uit hoe je een vrouw moet bevredigen.”*

“In Ghana zijn veel mensen gebrainwasht door de kolonisatie”, vertelt Ocloo. *“Sommige Afrikanen beweren dat de blanken homoseksualiteit hebben geïntroduceerd. Maar die was er natuurlijk al. Wat de missionarissen wél hebben geïntroduceerd, is homofobie. Het katholicisme is er nog veel te dominant.”*

KHADAFFI

De vraagstelling van de twee makers leverde een veelheid aan perspectieven op. In hoog tempo bespreken ze een foto van de queeractivistes Marsha P. Johnson en Sylvia Rivera die ze willen projecteren. Vervolgens

schalt Antony and the Johnsons uit de boxen en speelt Al Timimi de Libische dictator Khadaffi die achter een kinderwagen loopt.

“Alles wat niet in woorden past, verwerken we via dans of muziek”, vertelt Ocloo. Al Timimi benadrukt dat ze vorm willen geven aan de complexiteit van het thema. *“Homoseksualiteit wordt om zo veel verschillende factoren als problematisch gezien. We willen het niet enkel over religie hebben of over één bepaalde regio. Overal ter wereld worden jongens van alle geardheden in posities gedwongen waarin ze niet kwetsbaar mogen zijn.”*

Hoewel er stevig wordt doorgewerkt, is er ook tijd om te prutsen. Als Al Timimi zijn hand op Ocloos bil legt, schieten beiden in de lach. Als de fotograaf wat foto's wil nemen, passeert het ene na het andere mopje de revue. *“Is je diafragma wel groot genoeg om mij te trekken?”*, knipoogt Ocloo.

“IK HEB GORGES VOOR HET EERST ZIEN SPELEN OP HOGE HAKKEN EN IN EEN STRING. IK WIST METEEN DAT IK MET HEM WILDE SAMENWERKEN” HAIDER AL TIMIMI

“We spelen met seksualiteit en stereotypes”, vertelt Ocloo even later. *“Maar we spelen homo's niet na.”*

Al Timimi: *“We hebben overwogen om een liefdesverhaal te creëren, maar dat liet niet toe om een theatrale vorm van protest te ontwikkelen.”*

Nochtans is dat precies waar ze naartoe willen. *“We vertrekken van boosheid en verontwaardiging”,* legt Al Timimi uit. *“Al worden we niet pamflettistisch. We zijn twee hetero's die vanuit een urgentie willen duidelijk maken hoe diep vooroordelen rond mannelijkheid zijn ingesleten.”*

“Al kan het natuurlijk dat we na deze voorstelling toch voor elkaar kiezen, nietwaar Gorges?”, grinnikt hij. *“Ik heb Gorges voor het eerst zien spelen op hoge hakken en in een string. Ik wist meteen dat ik met hem wilde samenwerken.”* *“Vervolgens zijn we getrouwd en hebben we een lening genomen”,* zegt Ocloo met een uitgestreken gezicht. Al Timimi: *“En onze hond heet Leopold II. (hilariteit)”*



© BART GRIETENS





BINNENKORT BIJ ARSENAAL/LAZARUS

LAZARUS SPEELT 'ROMPSLOMP' 15 NOVEMBER TM 1 DECEMBER

Geregeld krijgen we het niet geregeld.

Het systeem heeft je leven in beslag genomen. Dat is heel vervelend, zeker als je van je leven afhankelijk bent. Het systeem kan allerlei redenen hebben om een leven in beslag te nemen.

- * Je leven legt een te groot beslag op het systeem, waardoor het systeem als zodanig niet goed meer functioneert.
- * Het systeem herkent je leven niet als zodanig.
- * Het systeem is niet compatibel met de manier waarop je jouw leven leidt.

Een inbeslagname is niet altijd terecht. Het systeem is niet waterdicht. Het is verstandig om daar niet te lang bij stil te staan, in het belang van een goed functionerend systeem.

In **Rompslomp** onderzoeken we de menselijke noodzaak om regels te creëren en de nog menselijkere noodzaak om aan die regels te ontsnappen.

En dat systeem, zit dat niet vooral in je hoofd?

Rompslomp: Geregeld krijgen we het niet geregeld.

van en met Günther Lesage, Joris Van den Brande, Ryszard Turbiasz,
Sietse Remmers en Noa Pyllyser - tekst: Marcel Osterop

BLIJF OP DE HOOGTE

- > Schrijf je in voor onze digitale nieuwsbrief op arsenaallazarus.be
- > Volg ons ook op facebook en instagram!