

Plankenkoorts

TEKST
KRISTEL GIJBELS



04



02



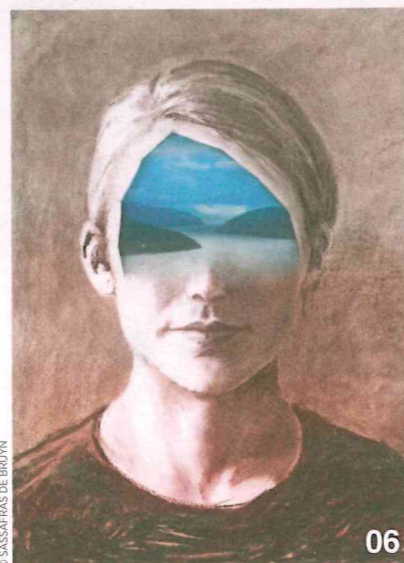
01



03



05



06



07



08

01 THEATER
BELLA

Komt dat zien, want schrijver, scenarist en komiek Joost Vandecasteele vertelt een verhaaltje tegen het slapengaan. De man en zijn donker absurde mens- en wereldbeeld in woorden trachten te vatten is een schier onmogelijke opdracht, maar dat hij een man is met een missie moge duidelijk zijn. In zijn nieuwste werk *BELLA* – een dystopische strip of een grappig griezelig voorleesverhaal? – volg je een meisje dat opgroeit in een wereld net na het Tijdperk van de Grote Twijfel. Al zwerfend over de snelweg verkent ze die nieuwe wereld die jammer genoeg weinig rooskleurig is. Iedereen zit aan de egoïsmepillen, baby's worden alleen nog in proefbuizen gemaakt en zelfs aliens zijn niet meer wat ze geweest zijn. Joosts humor en de prachtige illustraties van Jeroen Los maken het geheel verteerbaarder. **3 oktober in Antwerpen en 13 oktober in Mechelen.** joostvandecasteele.be

02 THEATER
Een klein leven

Reikhalzend kijken we uit naar deze voorstelling van Ivo van Hove en Internationaal Theater Amsterdam, gebaseerd op de gelijknamige roman van de Amerikaanse schrijfster Hanya Yanagihara. Ook al zorgde het behoorlijk zwaar-moedige boek voor de nodige controverse, toch betekende *Een klein leven* voor Yanagihara haar wereldwijde doorbraak. Op verzoek van Yanagihara zelf bewerkte regisseur Ivo van Hove het boek tot een theatervoorstelling. In *Een klein leven* volgen we vier studievrienden, die samen hun weg zoeken in New York: de beminnelijke acteur Willem, de excentrieke kunstenaar JB, de getalenteerde architect Malcolm en de knappe advocaat Jude St. Francis. Jude is teruggetrokken, slim en raadselachtig en sleept een duister verleden van seksueel misbruik met zich mee. De rol van Jude is weggelegd voor Ramsey Nasr. **5 tot 7 oktober in Antwerpen.** desingel.be

03 KINDERTHEATER 6+
De Roofkes

Ben je net als wij de trotse bezitter van een rist kleine wildemannen, dan heb je wellicht al meermaals je hart voelen samenkrimpen wanneer je schavuit weer eens gevaarlijke kunstjes uithaalt. Met dat herkenbare gegeven ging theatercollectief Tal en Thee aan de slag in hun jongste werk *De Roofkes*. Volgens de grote Van Dale is *roofke* synoniem voor een korstje van een wonde. De Roofkes is dan ook een ode aan het speelse kind dat recht heeft op een eigen groots en woest universum. En op korstjes. Deze multimediale voorstelling vertelt het zinderende verhaal van twee broertjes die hongeren naar avontuur en een moeder die hen angstvallig tegen alles wil beschermen. Visuele vervoering voor jong en oud én wellicht de ideale voorstelling voor elke overbezorgde ouder. **O.a. 6 oktober (première) in Hasselt, 14 en 15 oktober in Sint-Niklaas.** talenthee.be

04 THEATER
Heimat 3, How to build a home

Heimat 3, How to build a home, de nieuwste voorstelling van De Nwe Tijd, vormt het sluitstuk van een trilogie die vertrekt vanuit een onderzoek naar verbondenheid. Aanleiding voor het stuk vormde een hartverscheurend berichtje van de jonge James Wood. In november 2016 postte deze Brit een reactie onder een YouTube-video van het liedje 'To build a Home'. Zijn beste vriend had de avond ervoor zelfmoord gepleegd. Net voor zijn wanhoopsdaad had die vriend hem enkele keren gebeld, maar Wood nam niet op. Hij bleef liever gamen. Wood schreef dat hij zich zo schuldig en verdrietig voelde. En zo eenzaam. De makers van De Nwe Tijd grepen Woods wanhoopskreet aan om in hun derde en laatste *Heimat*-voorstelling in te zoomen op eenzaamheid. **27 oktober in Antwerpen.** denwetijd.be, arenbergschouwburg.be

05 COMEDY
De schuld van de anderen

We trappen een open deur in met de bewering dat de politiek een echt circus is. Maar schrijver-performer Geert Beullens doet daar graag nog een schepje bovenop. In de aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen van 14 oktober kroop hij al meermaals in de huid van BDW, een typetje gebaseerd op Antwerps burgemeester Bart De Wever. Slogans – weliswaar in potjeslatijn – zoals *Refacit Antverpia greatus* of *Maak Antwerpen weer groots* krijg je er onvermijdelijk bij geserveerd. Hij organiseerde al een heus burgemeesterbal en trekt ook met een eigen lijst naar de kiezer. Apotheose van deze satirische schijn campagne wordt de grote verkiezingsconferentie *De schuld van de anderen* op de vooravond van de verkiezingen waar hij nog eens het hele Antwerpse politieke circus flink door de mangel haalt. Wij zijn erbij. *Tu quoque?* **13 oktober in Antwerpen.** arenbergschouwburg.be

06 THEATER
BUZZ

Wat als je een leven wil leiden zonder sporen na te laten en liefst van al gewoon wil verdwijnen? Dat verlangen naar onzichtbaarheid vormt het *leitmotiv* in de bejubelde roman *Buzz Aldrin, waar ben je gebleven?* van de Noorse schrijver Johan Harstad. Kopergieterij en Arsenaal/Lazarus bewerkten de roman tot een eigen theatervoorstelling. *BUZZ* vertelt het verhaal van Mattias, geboren in de nacht van de eerste maanlanding, precies op het moment dat de tweede man, Buzz Aldrin, zijn voet op de maan zette. Net als Buzz Aldrin wil Mattias een onopvallend leven leiden, maar dat lijkt hem niet gegund, want tijdens een uitstapje naar de Faeröer-eilanden loopt het mis. *BUZZ* brengt geen extreme verhalen over grote thema's, maar gaat over mensen zoals jij en wij die worstelen om grip te krijgen én te houden op hun leven. **19 t.e.m. 26 oktober in Gent.** kopergieterij.be



07 DANS
U.F.O.
U.F.O. is de nieuwste productie van *We Are Not People (W.A.N.P.)* dat sinds vorig jaar een autonoom gezelschap van *Urban Dance* vormt. *W.A.N.P.* geeft een stem aan minderheden en probeert in een mix van muziek, beeld en dans de complexe relatie tussen individu, menselijkheid en maatschappij vorm te geven. *U.F.O.* – de titel is niet onschuldig gekozen – brengt het verhaal van eerste of tweede generatie immigranten, veelal outsiders die wanhopig ergens bij willen horen en dromen van een thuis. *Stuk voor stuk gaat het om herkenbare verhalen die verlangen, verlies, liefde en een groeiende sociale en politieke bewustwording weerspiegelen. Bij de dansers herken je ongetwijfeld een aantal gezichten van So You Think You Can Dance.* **O.a. 20 oktober in Zaventem, 15 november in Vilvoorde.**

08 DANS
TrapTown

TrapTown belooft opnieuw een *vintage* Vandekeybus te worden als we de promotekst mogen geloven. Voor zijn jongste voorstelling keert topchoreograaf Wim Vandekeybus terug naar de antieke mythes als inspiratiebron. Zijn fascinatie voor het universele karakter van eeuwenoude mythes zagen we al in eerdere voorstellingen als *Blush* en *Oedipus/bêt noir*. *TrapTown* neemt ons mee naar een parallel universum, ontdaan van tijd en ruimte, zonder de dagelijkse ruis van nieuwsberichten waaraan we dagelijks blootgesteld worden. In dat universum overheersen oerconflicten en spelen de noodzaak en (on)mogelijkheid van emancipatie op. Vandekeybus mixt dans, film, tekst en muziek en voert de toeschouwer langs orakels en extases naar een wereld van extremen. **O.a. 20 (première) t.e.m. 31 oktober in Brussel, 27 t.e.m. 29 november in Leuven.** ultimavez.com