

## ALLEMEERSCH EN TROUVÉ - Screen

### Wat vooraf ging

Theatermaker Allemeersch en muzikant Trouvé liepen elkaar tegen het vege lijf toen de in Scheld'apen residerende Allemeersch de eveneens in Scheld'apen residerende Trouvé abusievelijk voor een verdacht figuur aanzag.

De nachten konden donker zijn in Scheld'apen anno 2010.

In de jaren die volgden kwamen ze elkaar wel vaker tegen en bleek dat Trouvé ooit naar het eindwerk van Allemeersch was gaan kijken. Allemeersch vroeg Trouvé daarop een soundtrack te maken voor zijn voorstelling *Rabot 4-385*.

Van het een komt doorgaans het ander en kijk; in 2018 maken ze samen een toneelstuk. Ter voorbereiding van dat epische kijkstuk komen ze alvast samen gedachten spuien en met beamers rommelen in Het Bos.

(bron: [www.hetbos.be](http://www.hetbos.be))

*Simon Allemeersch* is Germanist, kunstenaar en vader.

*Rudy Trouvé* is Antwerpenaar, kunstenaar en vader. Tot zijn kleine frustratie is hij tegenwoordig blijkbaar tevens eminence grise van het vaderlandse muzieklandschap.

Samen werken ze aan een voorstelling en regelmatig doen ze dat in Het Bos.

We treffen Allemeersch en Trouvé aan het koffiezetapparaat in Het Bos waar Rudy zich relatief druk maakt over een net verschenen recensie van het nieuwe album van *The Mechanics*. Hoe een band met 5 groepsleden slechts 3 sterren kan krijgen? Dat is nog geen ster per muzikant. En wie heeft dan wel, en wie heeft er geen ster gekregen?

Simon werpt op dat genderneutraal kans maakt om het meest gehate woord van 2017 te worden. Daarna wordt er nog even doorgeboemd over een kindervoorstelling die Rudy wil maken voor kinderen tussen de 5 en 6 maanden. Dan wil hij graag de Papavanwatdan spelen. En toen was de toon ongeveer gezet.

Toen we jullie vorig jaar vroegen wat jullie gingen doen kwam er een vaag verhaal van een tv-show met een trap, glitterpakken en veel film.

S. 'Rudy wou met mij iets maken over een man die droomt en de weg kwijt is in tijd en ruimte. Die gedesoriënteerde man ontmoet een duivels figuur die zich opwerpt als een soort gids. Hij was er ook zeer snel bij om te melden dat het een voorstelling moest zijn die grotendeels uit film bestaat. En muziek. Iets wat ik enkel kon toejuichen.

Wat ook best grappig was, is het feit dat Rudy meteen het beeld had van Pieter Genard als de man en Warre Borgmans als de duivelse gids.'

R. 'Ondertussen weten zij dat ook. Voor de muziek had ik trouwens Elko Blijweert en Mauro Pawlowski op mijn verlanglijst staan. En kijk, na drie jaar wachten hebben we ons dreamteam bij elkaar. Dat is sowieso een driesterren, of neen, zeg maar vijfsterren recensie.'

S. 'In de tussentijd hebben wij ons ledig gehouden met het maken van filmpjes. Dat wat wij noemen huis-, tuin- en keukenvideo. Voor de iets professionelere toepassing van het medium film hebben we ondertussen de broodnodige hulp gekregen van de fantastische filmaakster, cameravrouw en montageheldin Fairuz.'

R. 'Het is een kwestie van jezelf te omringen met de juiste mensen om uw eigen onkunde te verdoezelen.'

...

Simon heeft ooit eens gezegd in een interview dat toneel of film niet bestaat en ik kan mij daar volledig in vinden.

Daarenboven heb ik de niet erg populaire opinie dat je inhoud door vorm krijgt. Veel mensen zetten eerst de inhoud uit en proberen daar een vorm aan te geven. Maar ik vind, door met iets bezig te zijn krijgt dat al snel inhoud.'

S. 'Ik vind dat een degoutante opmerking.'

R. 'De eerste barsten in de samenwerking tekenen zich af.'

S. 'Nee, ik vind dat hoe je iets vertelt zeer veel zegt over wat je wil vertellen.'

R. 'We merken meteen dat we veel gemeenschappelijke interesses hebben en we zijn het er over eens dat die scheidingslijn tussen theater, beeldende kunst en performance en heel de reutemetent niet bestaat. Of misschien is ze er wel...'

S. 'Als ze er al is, is ze niet interessant.'

R. 'Je wil iets vertellen. Punt. En mensen kunnen daar naar luisteren en daar opgetogen, geïntrigeerd, geëmotioneerd, dan wel teleurgesteld of kwaad over zijn.'

S. 'Wat ik nu ga zeggen is misschien persoonlijk, maar voor mij is toneel altijd een excuus geweest om gelijk wat te doen waar je goesting in hebt.'

En om terug te komen op die vorm; als je met muzikanten werkt, zoals Rudy er ook een is, praat je al heel snel in termen als *de melodie moet zus* en *het ritme moet zo*. En dat geeft meteen inhoud. Dat ligt me veel beter dan oeverloos te liggen emmeren over de inhoud en wat we nu net willen vertellen.'

R. 'Het onze bedoeling om alles te vertellen met beelden, belichting, muziek in plaats van te vertrekken van een verhaal en daar dan licht op te zetten. Alle elementen zijn evenwaardig. De lichtkeuze is even belangrijk als de tekst. Of het gebrek aan lichtkeuze wegens het gebrek aan centen...'

We zijn ook zeer geïnteresseerd in artificiële dingen. Ik althans. Ik weet niet of jij fan bent van zogezegd zeer realistische films?'

S. 'Als het zogezegd is, ben ik al fan.'

R. 'Een eigen universum ontwikkelen vind ik veel interessanter dan iets dat bij de burens kan gebeurd zijn.'

Ik heb het altijd moeilijk met films waar een ferm budget achter zit, die goed gemaakt zijn, maar die dan hyperrealistisch weergeven hoe mensen zich echt voelen volgens de acteurs. Snap je?'

S. 'Ah, dat bedoel je met zogezegd realistische films. Ja, dat vind ik ook gezeik. Realisme is ook maar een zeer vreemd eigen universum.'

R. 'Vanaf iets gefilmd wordt, is iets al niet meer realistisch. Een documentaire is ook niet realistisch... Het leven is eigenlijk niet realistisch.'

S. 'Zei je onlangs niet dat je geen grote fan bent van het concept *leven*? Of dat daar op z'n minst een aantal dingen op aan te merken zijn?'

R. 'Ik ben wel een fan van het leven, maar ik vind dat het concept enkele aandachtspuntjes behoeft.'

S. 'Wij moeten daar eens dringend over babbelen. Je bent niet boos, maar wel teleurgesteld?'

R. 'Correct. Ik ben lichtjes teleurgesteld in bepaalde aspecten van het concept *leven*. En tijd!'

S. 'Dat schemert allemaal door in de voorstelling.'

Screen gaat op 14 september 2018 in première in deSingel, hoogstwaarschijnlijk in de theaterstudio

*Van en met: Rudy Trouvé, Simon Allemeersch, Pieter Genard en Warre Borgmans*

*Muziek: Elko Blijweert en Mauro Pawlowski*

*Video: Fairuz*

*Productie: Het nieuwstedelijk*

*Coproductie: Het Bos, deSingel, C-Takt, ARSENAAL/LAZARUS*

*...en nog veel meer mensen en partners die het ongetwijfeld ook verdienen hier te staan en er ongetwijfeld zullen staan in de uiteindelijke infobrochure van de uiteindelijke voorstelling...*

**Simon Allemeersch en Rudy Trouvé spoken quasi permanent rond in Het Bos...**