



EEN OF ANDERE RUS

De Standaard, 04.03.2021, Filip Tielens

'Limonov was extreemrechts én extreemlinks'

INTERVIEW FREEK MARIËN · Toneelschrijver en regisseur

Straatboefje in Oekraïne, clochard en butler van een miljardair in New York, cultauteur in het Parijs van de jaren 80, soldaat in de Balkanoorlog aan de Servische zijde en oppositieleider in het Rusland van Poetin: Eduard Limonov was het allemaal. Met *Een of andere Rus* schreef en regisseerde Freek Mariën een toneelstuk over deze ongrijpbare figuur. Vrijdag gaat de voorstelling in première bij het Mechelse Arsenaal/Lazarus, via livestream.

Limonov overleed in maart 2020, maar u werkt al veel langer aan dit toneelstuk.

'Ik begon eraan te schrijven in 2013. Dat Limonov vorig jaar stierf, deed me wel iets. Vorige week overleed ook Lawrence Ferlinghetti, de beroemde uitgever van de beat poets. Hij is ook een personage in *Een of andere Rus*. Het toneelstuk is dus niet goed voor zijn personages.' (lacht)

Ter voorbereiding las u zijn biografie, net als alle boeken van Limonov zelf. Heeft u al meer grip gekregen op wie hij écht was?

'Deels. Limonov leefde in een staat van permanente ontevredenheid. Hij was een rebel die hield van provoceren en daarbij voortdurend zijn eigen ruiten ingooide. Waar hij politiek voor stond, is moeilijker te zeggen.

Toen hij in 1993 in Rusland de Nationale Bolsjevisten Partij oprichtte, koos hij als logo een nazivlag, maar dan met de hamer en sikkel van het communisme. Limonov was tegelijk extreemrechts én extreemlinks.'

'Limonovs boeken waren autobiografisch. Hij moest dus wel een wild leven leiden om verhaalstof te hebben'

U omschrijft hem als een 'leading loser'. Altijd speelde hij de tweede viool, zoals blijkt uit zijn jaloezie tegenover de Russische collega-dichter Josip Brodsky.

'Ja. Ook in Joegoslavië werd hij erop gewezen dat hij in de schaduw stond van Radovan Karadžić (ex-leider van de Servische Republiek, red.). Limonov viel, tot zijn grote frustratie, altijd net buiten de spotlights. Hij is altijd supporter of leider geweest van het verliezende team. Dat voortdurende "nét niet" is interessant om extra

in de verf te zetten.'

Het maakt hem tot een theatera interessant figuur.

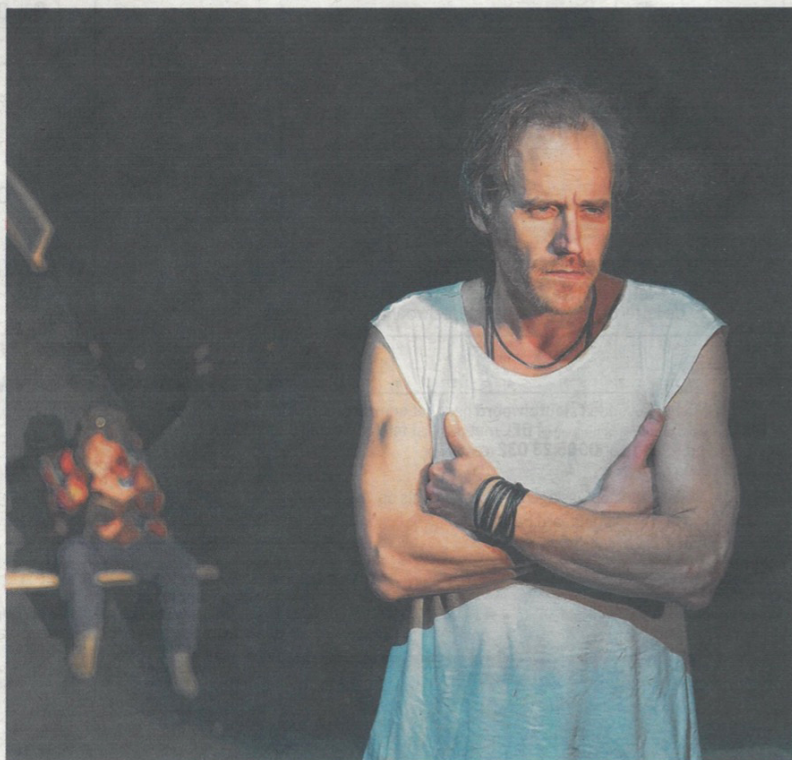
'Precies. Limonovs boeken waren, op één na, autobiografisch. Hij moest dus wel een wild leven leiden om verhaalstof te hebben. Fictie schrijven was niet aan hem besteed, ook omdat hij niet kon liegen, wat hem dan weer vaak in een lastig parket bracht. Zelf zei hij, toen hij zich kandidaat stelde tegenover Poetin om president te worden: "Ik heb de kans om een conflict te worden." Wel, dat is nu juist waar theater om draait.' (lacht)

U bent aan de voorstelling beginnen schrijven in 2013. Een live tournee is er door corona pas in 2023. Tien jaar later!

'Dat heeft te maken met agenda's, natuurlijk. Maar sowieso is dit toneelstuk een monumentale klus gebleken, een voortdurende herschrijven. Het is de lijkigste tekst die ik ooit schreef: nu duurt het stuk 2,5 uur, maar ik kom van een versie van 7 uur, met 40 personages. Over het leven van Limonov kun je een hele serie maken.'

Filip Tielens

Een of andere Rus, première via livestream op vrijdag 5 maart om 20 uur (48 uur te bekijken). Tickets: arsenaallazarus.be



Mariën werkt al sinds 2013 aan *Een of andere Rus*. © Yuri van der Hoeven