



VADERLANDLOOS

JR.CE.SA.R
ARSENAAL
KVS

ARNE
DEMETS
FIKRY
EL AZZOUZI
CESAR
JANSSENS
JUNIOR
MTHOMBENI
RALF
NONN
LIEVE
PYNOO
GERARDO
SALINAS
STEF
STESSEL
PIETER
VAN BOGAERT

INFO EN TICKETS: ARSENAAL/LAZARUS.BE | EEN PRODUCTIE VAN ARSENAAL/LAZARUS
GEPRODUCEERD PER PRODIUM EN KVS | MET STEUN VAN DE TAXSHETTER VAN DE
BELGISCHE FEDERALE OVERHEID



© GUY KOKKEN EN BEELDZORG

VADERLANDLOOS

LESMAF

VADERLANDLOOS

Jr.cE.sA.r, ARSENAAL en KVS

DUUR: ONGEVEER 70 MIN

Op zijn identiteitskaart stond geen Belg en geen Zuid-Afrikaan. VADERLANDLOOS stond er in drukletters op. Als kind creëerde hij dan maar zijn eigen land waarin hij met al zijn demonen ging wonen.

Een opzweepende en beklijvende voorstelling waarin Junior Mthombeni je met zijn muzikale kompanen meeneemt op een trip, waarin hij zijn familiegeschiedenis en zijn eigen verhaal verweeft en deelt met het publiek. Soms ingetogen, sereen en kwetsbaar, soms luid, rauw en strijdlustig. Juniors woorden boren samen met de live muziek in je ziel maar bieden ook een warm toevluchtsoord voor al wie zijn/haar/hun plaats zoekt in het leven en in deze wereld.

“Ik schreef dit stuk voor iedereen die ik graag zie én voor iedereen die twijfelt of er uit een moeilijke jeugd een mooi leven kan groeien.” - Junior Mthombeni

CREDITS

Jr.cE.sA.r

Maker, hoofd regie en tekst **Junior Mthombeni**

Maker, hoofd regie **Fikry El Azzouzi**

Maker, hoofd muziek **Cesar Janssens**

—

Monoloog acteur **Junior Mthombeni**

Muzikanten **Arne Demets, Cesar Janssens, Junior Mthombeni en Pieter van Bogaert**

—

Concept en creatie muziekinstrumenten **Cesar Janssens en Ralf Nonn**

Dramaturgie **Gerardo Salinas**

Vormgeving **Stef Stessel**

Kostuum **Lieve Pynoo**

—

Een productie van **ARSENAAL/LAZARUS**

Coproductie **Perpodium** en **KVS**

Met steun van **de taxshelter van de Belgische Federale Overheid**

—

Foto: **Guy Kokken**

Affichebeeld: **Beeldzorg**

WIE IS WIE

Junior Mthombeni is theatermaker, acteur en muzikant. Tussen 2010 en 2016 liet hij zich opmerken als artistiek leider van het SINcollectief, met wie hij felgesmaakte voorstellingen creëerde als *Troost* (met het hiphopcollectief NoMoBS), *Rumble in da Jungle* en *Reizen Jihad*. Sinds 2016 is Junior ook één van de artistieke gezichten van KVS.

Zijn werk als regisseur biedt een theatrale interpretatie van hete hangijzers uit de actualiteit, zoals Syriëstrijders of hangjongeren, maar onderzoekt evengoed de hedendaagse betekenis van inspirerende figuren, bewegingen en evenementen uit het (recente) verleden zoals *Malcolm X*, *Drarrie in de nacht*, *Dear Winnie* en *Who's Tupac?*.

Daarnaast is hij als maker actief in het collectief Jr.c.E.s.A.r, samen met Fikry El Azzouzi en Cesar Janssens.

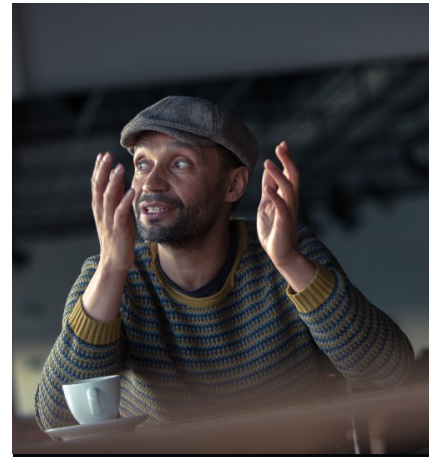
In samenwerking met een multi-etnische en/of multidisciplinaire cast vat Mthombeni de grootstedelijke context in eigentijds muziektheater, met invloeden van urban arts en muziektradities uit alle windstreken.

Cesar Janssens is autodidact in alles wat hij doet: muziek, installaties, schilder/tekenaar, sculpturen, theater...

In de spotlight getreden als drummer van de punkband The Kids eind jaren '70, begin jaren '80 en uitgegroeid tot sessiedrummer voor onder andere Raymond van het Groenewoud, Kommil Foo en Bart Peeters, om maar enkelen uit een lange lijst te noemen.

Cesar maakte reeds muzikale producties voor onder andere Raymond van het Groenewoud, Roland van Campenhout, Blue Blot en ook muziek voor een film van Dominique Deruddere.

Hij maakt theater samen met Junior Mthombeni en Fikry El Azzouzi: *Malcolm X*, *Drarrie in de nacht* en *Dear Winnie*, waarvoor hij tevens de muziek componeerde en installaties ontwierp.



© DANNY WILLEMS



© DANNY WILLEMS

Fikry El Azzouzi is auteur, bekend van zijn columns voor o.a. De Morgen en De Standaard, romans en theaterteksten. Zijn debuut Het Schapenfeest verscheen in 2010 en werd lovend ontvangen. In 2014 volgt de roman Drarrie in de nacht, die in verschillende talen werd vertaald en een nominatie voor de Gouden Uil in de wacht sleepte. In Duitsland werd Drarrie in de nacht een heuse bestseller en de Spaanse vertaling gooide hoge ogen in Latijns-Amerika.

El Azzouzi schreef ondertussen al een tiental theatervoorstellingen en reef er verschillende prijzen mee binnen. Zo won hij met de theatertekst IJdele dagen de auteursprijs voor podiumkunsten. En zowel voor de theatertekst Reizen Jihad als voor de roman Drarrie in de nacht ontving El Azzouzi in 2015 de Arkprijs van het Vrije Woord. Met zijn gezelschap Jr.cE.sA.r maakte hij de voorstelling Malcolm X, die als theatergeschiedenis bestempeld werd, en Drarrie in de nacht, een herwerking van het gelijknamige boek.

Met Alleen Zij breide hij het slotstuk aan de trilogie Het Schapenfeest, Drarrie in de nacht en Alleen Zij. In 2019 verscheen zijn laatste roman De Beloning.

Fikry El Azzouzi creëerde in 2019-2020 samen met het gezelschap Jr.cE.sA.r Dear Winnie, een muzikale voorstelling over de aanstekelijke kracht van uitzonderlijke figuren, in het spoor van Winnie Mandela. In 2021 maakte Jr.cE.sA.r samen met KVS Who's Tupac?

Arne Demets is al sinds zijn 14de actief als gitarist in verschillende bands. Op zijn 15de start hij zijn eigen project The Blues Vision wavoor hij als frontman de muziek schrijft. Daarmee toert hij gedurende 8 jaar doorheen de Benelux en brengt hij 3 albums uit.

Na zijn studies op het Conservatorium in Gent blijft hij componeren en optreden en verdiept hij zich in opnametechnieken. Hij combineert invloeden uit verschillende genres en creëert daarmee een eigen en unieke stijl. Deze gebruikt hij ook in theatervoorstelling *Malcolm X*, een productie van KVS en Jr.cE.sA.r.



© DANNY WILLEMS



© DE KRANT VAN WEST - VLAANDEREN

Pieter van Bogaert is multi-instrumentalist met een voorkeur voor piano en Hammond-orgel. Hij stond in de jaren '80 en '90 aan de bakermat van de legendarische bluesband the Crew, was betrokken bij tal van binnen en buitenlandse bluesprojecten en was o.a. een aantal jaren toetsenist bij Raymond van het Groenewoud.

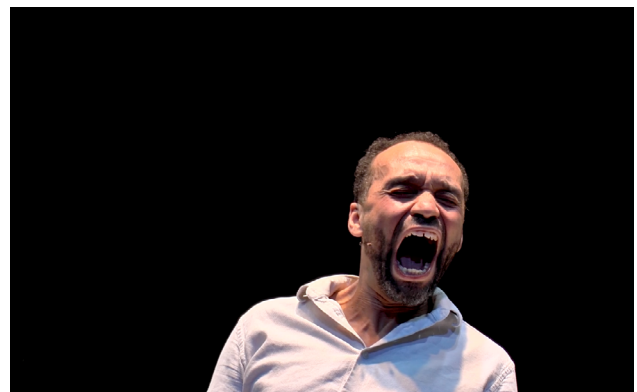
De afgelopen jaren heeft hij daarnaast een eigen theater opgezet in de natuur, waar mensen samenkomen om te luisteren naar muzikale verhalen maar ook om hierover met elkaar in gesprek te gaan.

Dit gedeelde verhaal in maatschappij, muziek, improvisatie en theater heeft hem samengebracht o.a. in samenwerkingen zoals met Junior Mthombeni, Fikry El Azzouzi en Cesar Janssens in de voorstelling *Malcolm X*.



© STEFAN MEEKERS

 **BEKIJK HIER DE TEASER**



REPETITIEFOTO'S © STEF STESEL



INTERVIEW MET DE MAKERS

Één week voor de première stelden we Junior enkele vragen over het verhaal en het maakproces van deze voorstelling. Leer hem kennen en ontdek in deze video waarom hij deze voorstelling wilde maken.



BEKIJK HIER HET INTERVIEW MET DE MAKERS

HET MECHELEN VAN JUNIOR

Junior is de zoon van een Zuid-Afrikaanse vader en Belgische moeder en is een geboren en getogen Mechelaar. Zijn vader belandde als politiek vluchteling in België en was daardoor 'staatloos'. Zijn kinderen werden dat automatisch ook. Junior kreeg pas op zijn 17de de Belgische nationaliteit.

Zijn vader baatte Café Jambo uit, een ontmoetingscentrum in Mechelen, waar hij kon proeven van verschillende muzikale invloeden zoals jazz, Afrikaanse klanken, funk en rock-'n-roll.

Bekijk de onderstaande video's en ontdek 'het Mechelen van Junior'.

BRON

© De Mensen Maken de Stad (YouTube)

AFLEVERING #1: OVER **CULTUURCENTRUM BERIMBAU**



BEKIJK HIER AFLEVERING #1



AFLEVERING #2: OVER DE **VISMARKT**



[BEKIJK HIER AFLEVERING #2](#)



AFLEVERING #3: OVER **CAFÉ JAMBO**



[BEKIJK HIER AFLEVERING #3](#)



VOOR DE LEERKRACHT

Voor je lesgeeft over vluchtelingen, asielzoekers, nationaliteit en migranten, neem je best even de tijd om het profiel van de leerlingen in je klas in detail te bekijken. Zijn er vluchtelingen, migranten, kinderen van migranten of staatlozen bij? Als dat zo is, overweeg om je lesplannen eerst met hen en/of hun ouders te bespreken. Vooral bij jongere kinderen is het best meteen ook de ouders te betrekken.

Wees ook voorzichtig met het gebruik van woorden zoals 'land' en 'nationaliteit' wanneer je staatloze kinderen in je klas hebt. In de plaats daarvan kun je de woorden 'je thuis' of 'je cultuur' gebruiken.



<https://youtu.be/NJVU-fjPrzY> UNHCR staatloosheid (ENG)



<https://www.youtube.com/watch?v=VQy4vhQY7ew> UNHCR staatloosheid (NL)

Wil je als leerkracht meer te weten komen over dit thema en dit opnemen in je lessenpakket? Bekijk dan zeker het document "Lesgeven over vluchtelingen" van The UN Refugee Agency.

BRON

<https://www.unhcr.org/teaching-about-refugees>

<https://www.unhcr.org/5b114e937.pdf>

VOOR DE LEERLINGEN

OVER STAATLOOSHEID

INLEIDING

Junior Mthombeni werd in België geboren, toch stond er gedurende lange tijd 'Vaderlandloos' als nationaliteit op zijn identiteitskaart. Zijn vader groeide op in Zuid-Afrika maar belandde in België als politiek vluchteling. Hij trouwde later met een Belgische vrouw en ze kregen samen twee kinderen. Omdat een politiek vluchteling 'staatloos' is, werden kinderen dat automatisch ook. Hij was dus lange tijd een kind zonder identiteit.

Toen Junior 17 jaar werd, kreeg hij eindelijk een nationaliteit toegewezen. Sinds die dag had hij ook eindelijk een identiteitskaart waarop 'Belg' stond.

WAT IS STAATLOOSHEID?

Staatloosheid, ook wel stateloosheid genoemd, is het ontbreken van een nationaliteit.

De Verenigde Naties sloten in 1954 een verdrag om de status van staatlozen op te stellen. Hier werd de definitie van een staatloos persoon als volgt omschreven:

"Een persoon die door geen enkele staat, krachtens diens wetgeving, als onderdaan wordt beschouwd."

GEVOLGEN VAN STAATLOOSHEID

Een staatloze persoon bestaat niet voor het juridische systeem. Dit wil zeggen dat je geen paspoort of andere documenten kan verkrijgen om (internationaal) te reizen, maar ook geen andere identiteitsdocumenten of rijbewijs.

Daarnaast heb je ook geen recht op sociale voorzieningen, zoals een doktersbezoek en kan je je niet registreren in het bevolkingsregister. Dit bemoeilijkt de zoektocht naar een job en je bent ook niet in de mogelijkheid om jezelf te verzekeren. Je kan zelfs geen bankrekening openen en hierdoor geen telefoonnummer krijgen. Daarom is het voor staatloze mensen ook moeilijk om toegang te krijgen tot sociale media of andere internetplatformen.

Basisrechten zoals onderwijs, gezondheidszorg, werk, vrijheid van vestiging en andere worden vaak ontzegd aan staatloze personen. Zonder die rechten worden ze met veel moeilijkheden en frustratie geconfronteerd.

Samengevat is een staatloze persoon beroofd van alle kansen om een normaal leven op te bouwen.

WANNEER IS IEMAND STAATLOOS?

Staatloosheid komt voor in verschillende situaties. In sommige landen worden etnische of religieuze groepen bijvoorbeeld wettelijk niet erkend als burgers. Vele staatloze personen werden dit dus op basis van **discriminatie**. Staatloosheid wordt ook vaak **doorgegeven** van generatie op generatie.

Sommige kinderen zijn **geboren in een ander land** dan het land waarvan de ouders de nationaliteit hebben. Ze kunnen niet de nationaliteit verkrijgen van het land van hun ouders of van het land waar ze geboren zijn. Wereldwijd zijn er nog een aantal landen die wetten hebben die moeders niet toelaten hun nationaliteit aan hun kinderen door te geven.

Een andere reden waarom mensen staatloos kunnen worden, is omdat hun land bv. door **oorlog** een ander land wordt. Staatloosheid is geen klein probleem, maar bovenal een onzichtbaar probleem. Naar schatting zijn er vandaag miljoenen staatloze personen over heel de wereld.

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens stelt in artikel 15:

1. Een ieder heeft het recht op een nationaliteit.
2. Aan niemand mag willekeurig zijn nationaliteit worden ontnomen, noch het recht worden ontzegd om van nationaliteit te veranderen.

In 1961 werd de Conventie voor het Verminderen van Stateloosheid van kracht die bijvoorbeeld bepaalde dat kinderen van staatlozen het recht kregen op de nationaliteit van het land van geboorte.

BEKENDE STAATLOZEN

Eén van de bekendste staatlozen was de Duitse wetenschapper **Albert Einstein**. Hij werd dit in 1896. De reden hiervoor is dat hij de Duitse dienstplicht wilde ontlopen. Later, in 1901, heeft Albert Einstein de Zwitserse nationaliteit aangenomen.

Een andere reden waarom mensen staatloos kunnen worden benoemd is wanneer je behoort tot een bepaalde groep. **Anne Franks** staatsburgerschap werd na 1941 door het Duitse regime ontnomen. Na het kwijtraken van hun Duitse nationaliteit werd die groep later, als ze niet met succes konden onderduiken als staatloze burger, naar concentratiekampen gestuurd.



Wie zijn staatloze personen? (NL)

<https://youtu.be/NJYU-fjPrzY>

STAATLOOSHEID IN BELGIË

De Belgische wetgeving heeft momenteel geen specifieke administratieve procedure of instantie voor de erkenning van de status van staatloze (**Bron**: Commissariaat Generaal voor de vluchtelingen en de staatlozen - <https://www.cgvs.be/nl/staatlozen>).

PROCEDURE OM ERKEND TE WORDEN ALS STAATLOZE

De ambtenaar van de burgerlijke stand kan uitzonderlijk zelf de staatloosheid van een persoon vaststellen. Dat is zo bij de vaststelling van de nationaliteit van een pasgeboren kind. Een in België geboren staatloos kind verkrijgt immers automatisch de Belgische nationaliteit. Vroeger was dit dus niet zo.

De normale weg om als staatloze erkend te worden is via een procedure voor de familierechtbank.

Deze procedure neemt veel tijd in beslag want er moet onder meer gewacht worden op het advies van het Openbaar Ministerie.

Om je staatloosheid te bewijzen moet je in de eerste plaats contact opnemen met de ambassades van de landen waarmee je een band hebt. Dit zijn landen waar je geboren bent, waar je verbleven hebt of waarvan je ouders de nationaliteit hebben of hadden. Aan de ambassades vraag je een, liefst schriftelijke, bevestiging van het al dan niet recht hebben op de nationaliteit van dat land.

Daarnaast moet je de nationaliteitswetgevingen opvragen van de landen waarmee je een band hebt. Op basis daarvan moet je aantonen dat je, ofwel nooit de nationaliteit van het betrokken land hebt gehad, of de nationaliteit van je land hebt verloren, zonder dat het mogelijk is om ze te herkrijgen.

(**Bron**: Agenschap integratie en inburgering - <https://www.agii.be/thema/vreemdelingenrecht-internationaal-privatrecht/nationaliteit/staatloze/wat-is-de-procedure-om-als-staatloze-erkend-te-worden>)

VERBLIJF IN AFWACHTING VAN ERKENNING ALS STAATLOZE

Het feit dat je de procedure tot erkenning als staatloze opgestart hebt bij de rechtbank van eerste aanleg, verandert niets aan je verblijfssituatie. Tenzij je via een andere procedure een tijdelijk verblijfsrecht hebt, bijvoorbeeld als student of asielzoeker, ben je zonder wettig verblijf in België tijdens de procedure voor de rechtbank.

(Bron: Agentschap integratie en inburgering - <https://www.agii.be/thema/vreemdelingenrecht-internationaal-privaatrecht/nationaliteit/staatloze/verblijfssituatie-van-staatlozen>)

VERBLIJF NA ERKENNING ALS STAATLOZE IN BELGIË

Wanneer je in België erkend wordt als staatloze, krijg je niet automatisch een verblijfsrecht. Je bent onderworpen aan de algemene verblijfsreglementering (artikel 98 van Verblijfsbesluit). Om een verblijfsrecht in België te krijgen moet je een 'aanvraag tot machtiging tot verblijf op grond van een onmogelijkheid tot terugkeer' indienen bij de Dienst Vreemdelingenzaken.

GA ZELF AAN DE SLAG IN DE KLAS



BEKIJK HIER HET INTRO FILMPJE

WHO ARE STATELESS PEOPLE - UNHCR TEACHING ABOUT REFUGEES

LEERDOEL 1: DE SITUATIE VAN STAATLOZE PERSONEN BEGRIJPEN

Plan een daguitstap waarbij de leerlingen in kleine groepjes van 3-6 verdeeld worden. Samen met een leerkracht of personeelslid van de school worden ze in een stad gedropt zonder geld of vervoersbewijzen, zonder kaarten of identiteitsbewijzen (iemand moet alle documenten bijhouden zodat niemand ze kan gebruiken).

Stap 1: Het doel van de dag is om terug naar de school te geraken zonder gebruik te maken van identiteitsbewijzen, vervoersbewijzen of documenten. Ze moeten als groep bij elkaar blijven en steeds een leraar of personeelslid van de school bij zich hebben.

Stap 2: Om terug naar de school te geraken, moeten ze met hun begeleider mensen op straat aanspreken en uitleggen wat ze nodig hebben om terug naar school te geraken.

Stap 3: Vraag de leerlingen om op te schrijven wie ze aanspreken, waar ze informatie vonden, welke route ze namen en hoe hun dag verloopt. Wanneer iedereen in de school aangekomen is, start je een klasgesprek over hoe de leerlingen erin geslaagd zijn om weer op de school te geraken zonder papieren en vervoersbewijzen.

Stap 4: De leerlingen kunnen een opstel schrijven, als groep of individueel, over de ervaring en hoe ze zich voelden toen ze geen identiteitsbewijzen of geld hadden om verplaatsingen te maken en de weg te vinden. De reflecties kunnen als basis dienen voor een verder gesprek over het staatloos zijn en geen bewijs hebben van wie je bent.

Stap 5: Tijdens de discussie kan je als leerkracht de situatie uitleggen van migranten die geen wettelijke status hebben in het land waar ze zich in bevinden. Vraag hen wat de verschillen zijn in de ervaringen van een staatloos persoon en een migrant die geen wettelijke status heeft. Op wie kunnen ze een beroep doen als ze problemen tegenkomen? Kunnen ze de politie om hulp vragen? Kan de ambassade van hun land helpen?

Conclusie - "Sommige mensen zijn gedwongen om hun hele leven in de schaduw te leven omdat ze staatloos zijn. Sommigen wonen zonder wettelijke status in het land waar ze zijn geboren, of waar ze het grootste deel van hun leven doorbrengen. Je kunt de leerlingen een laatste uitdaging geven en ze vragen wat ze zouden kunnen doen om de situatie van een staatloos persoon te veranderen."

LEERDOEL 2: HET VERSCHIL LEREN KENNEN TUSSEN EEN MIGRANT ZONDER WETTELIJKE VERBLIJFSPAPIEREN EN EEN STAATLOZE PERSOON

Verdeel de leerlingen in groepjes en laat hen informatie opzoeken over hoe je dagelijkse dingen kan doen, zoals lid worden van een bibliotheek of voetbalploeg, een rekening openen bij een bank of een simkaart aanvragen.

Laat de leerlingen op internet zoeken, of indien nodig zelfs telefoneren naar een buurtbibliotheek, een bank, een zwembad in de buurt, een sportcentrum, een andere school, een ziekenhuis, een reisbureau, of andere instanties. Je kan de leerlingen ook laten brainstormen over ideeën.

Laat de leerlingen na het opzoekingswerk een lijst maken van de documenten die nodig zijn om toegang te krijgen tot, of lid te worden van, de verschillende activiteiten of voorzieningen.

Bekijk op basis van de lijst of staatloze mensen, of migranten die geen wettelijke status hebben, toegang zouden kunnen krijgen tot de dienst of lid zouden kunnen worden. Je kan volgende vragen stellen:

“Is een geboortebewijs nodig?” “Is een paspoort nodig?”

“Welke documenten zijn nodig voor de dingen op de lijst?”

Start daarna een klasgesprek en laat de leerlingen nadenken over hoe ze staatloze kinderen of migranten zonder wettelijke status zouden kunnen helpen om toegang te krijgen tot deze voorzieningen.

Conclusie - “Mensen zonder papieren en staatlozen kunnen tal van moeilijkheden tegenkomen in het dagelijkse leven. Tijdens deze activiteit hebben we heel wat geleerd over deze moeilijkheden.”

LEERDOEL 3: INZICHT KRIJGEN IN DE GEVOLGEN VAN STAATLOOSHEID EN WELKE RECHTEN DEZE MENSEN AL DAN NIET HEBBEN

Deze vragen kunnen worden gebruikt om een debat op gang te brengen in de klas. Laat je leerlingen kiezen of ze 'voor' of 'tegen' de stelling zijn. Vervolgens kunnen ze beargumenteren waarom ze voor een bepaald antwoord kiezen.

Daarnaast kunnen de vragen ook gebruikt worden om de leerlingen onderling te laten discussiëren in kleinere groepen of om onderzoek naar te laten doen.

KLASDEBAT

GEVOLGEN VAN STAATLOOSHEID

Stelling 1:

Is staatloos zijn een excuus om te stelen of illegale activiteiten te doen zoals het verkopen van drugs? Ben je het eens met de stelling? Waarom wel of waarom niet?

Stelling 2:

Staatloze mensen mogen geen kinderen krijgen omdat ze dan hun staatloosheid aan hen overdragen. Ben je het eens met de stelling? Waarom wel of waarom niet?

RECHTEN VAN STAATLOZE PERSONEN

Stelling 1:

Het land waarin staatloze kinderen zich bevinden moet hen naar school laten gaan, omdat alle kinderen recht hebben op onderwijs. Ben je het eens met de stelling? Waarom wel of waarom niet?

Stelling 2:

Staatloze personen zijn kwetsbaarder dan vluchtelingen omdat ze zelfs in hun eigen land geen toegang kunnen krijgen tot sociale diensten zoals onderwijs en gezondheidszorg. We zouden onze prioriteiten meer moeten leggen bij het helpen van staatloze mensen dan vluchtelingen. Ben je het eens met de stelling? Waarom wel of waarom niet?

Stelling 3:

Elk land zou automatisch de nationaliteit aan kinderen moeten geven die hier geboren zijn. Ben je het eens met de stelling? Waarom wel of waarom niet?

BRON

Al deze opdrachten komen uit het document: <https://www.unhcr.org/5b114e937.pdf>
Daarin vind je nog meer interessant materiaal om in de klas mee aan de slag te gaan.

LEES - EN KIJKTIPS

Geboeid door de voorstelling en je verdiepen in het thema?

Je laten inspireren alvorens de zaal te betreden?

Wij sommen enkele lees- en kijktips op die goed aansluiten bij VADERLANDLOOS.

LEESTIPS

Staatloos? Bewijs het maar door Ula Idzikowska - lees [hier](#) het artikel

- artikel verschenen in Oneworld.nl op 4.06.2018

Staatloos in Europa door Els Duran en Evelien Vehof - lees [hier](#) het artikel

- artikel verschenen in MO*Magazine op 25 april 2012

Drarrie in de nacht door [Fikry El Azzouzi](#)

FILMS

LIVING UNDOCUMENTED (documentaire)

Deze reeks vertelt de verhalen van acht verschillende families die zonder geldige documentatie in Amerika verblijven. Ze leven in angst: ieder moment kunnen ze worden aangehouden, gevangengezet en gescheiden van hun families, omdat zij niet in Amerika geboren zijn.

[BEKIJK HIER DE TRAILER](#)

THE TERMINAL (film)

Deze film uit 2004 met Tom Hanks als de Oost-Europese Viktor, laat zien hoe het is om staatloos te worden: Victor zit vast op een vliegveld in New York en mag de Verenigde Staten niet in, omdat de VS zijn land niet meer erkent als onafhankelijk land. Daar is tijdens zijn vlucht namelijk een burgeroorlog uitgebroken. Zijn paspoort is niet meer geldig waardoor hij ook niet kan terugkeren naar zijn thuisland. De film is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Mehran Karimi Nasseri, een Iraanse asielzoekers die meer dan 10 jaar vastzat op het vliegveld van Parijs.

[BEKIJK HIER DE TRAILER](#)

STATELESS (serie)

De levens van vier vreemden komen met elkaar in aanraking in een immigratie detentiecentrum in Australië. De serie laat zien wat het betekent om vluchteling te zijn, en om je identiteit, het gevoel ergens bij te horen en je thuis te verliezen. Stateless is mede gemaakt en geproduceerd door UNHCR's ambassadeur Cate Blanchett.

[BEKIJK HIER DE TRAILER](#)

DE THEATERCODES

Om de voorstelling zo min mogelijk te storen vragen wij om je gsm uit te schakelen voor aanvang van de voorstelling. Het is niet toegelaten om te eten, te snoepen, te drinken of te fotograferen. In dit animatiefilmpje wordt het allemaal uitgelegd.



[BEKIJK HIER DE THEATERCODES](#)

MEER INFO, RECENSIES, PERSKNIPSELS,...

Worden systematisch aangevuld op

<https://www.arsenaallazarus.be/kalender/item/vaderlandloos-jrcesar-arsenaal-en-kvs>