



RECENSIE. 'Iemand moet het doen' van Lazarus: Dieven vol idealen * * *

Het Nieuwsblad, 13.09.2021, Magali Degrande



De opzet van 'Iemand moet het doen': een schilderij stelen en losgeld vragen voor het goede doel.

GUY KNOCKEN

Dieven met grote idealen

P 'Iemand moet het doen' Lazarus
Nog tot en met 29 januari
www.arsenaallazarus.be



Lazarus liet zich voor zijn jongste voorstelling inspireren door een kunstroof die in september exact 50 jaar geleden plaatsvond.

De gebeurtenis ging de geschiedenis in omdat de dief, een toen 21-jarige Limburger, in ruil voor het gestolen schilderij van Johannes Vermeer losgeld vroeg voor het goede doel: kinderen in hongersnood in Bangladesh.

In een mengeling van theater en film onderzoekt Lazarus, samen met enkele jongeren (onder de hoede van Robbin Rooze) hoe ver iemand kan gaan voor zijn of haar idealen. Vaste Lazarus-leden Günther Lesage, Koen De Graeve en Pieter Genard spelen mannen die een sce-

nario hebben geschreven over de kunstroof van destijds en willen de stunt van Mario Roymans nog eens overdoen. Dat loopt, door de inneming van cafébazin Mona (rol voor Maaïke Somers) en de gijzeling van sportredactrice Catherine (Aminata Demba) – die de eis tot losgeld openbaar moet maken – danig uit de hand.

De voorstelling is op zijn spannendst als we op het witte doek een tv-show te zien krijgen: zal de bevoegde minister zijn handtekening zetten om 18 miljoen euro over te maken? Voor echte theaterliefhebbers is *Iemand moet het doen* misschien iets te veel tv – niet toevallig zijn de Lazarus-acteurs daar ook erg goed in. Maar als Günther Lesage op dreef is met taalkundige verwarring over zijn haardos, zullen ook podiumfanaten her en der minzaam moeten glimlachen. (Magali Degrande)