



## VROEGER WAS DE TOEKOMST BETER

Het Nieuwsblad, 25.06.2021, Magali Degrande

### Met en zonder puntjes



'Vroeger was de toekomst beter'  
ARSENAAL/LAZARUS  
Tickets en info:  
[www.arsenaallazarus.be](http://www.arsenaallazarus.be)



In *Vroeger was de toekomst beter* van ARSENAAL/LAZARUS volgen we Günther Lesage in een bijzonder delirium. Een stuk geraakte koppeling leidt hem naar de spoed, waar hij beseft dat hij geen zinnen kan afmaken. Hij zoekt hulp, en na eerst hypnose en lymfedrainage geprobeerd te hebben, ziet hij geen andere uitweg meer dan aan te kloppen bij een helderziende.

Lesage werd bij het schrijven van zijn vijfde



monoloog bijgestaan door Wim Helsen en Jan Bijvoet, en dat voel je. Het resultaat is iets tussen theater en stand-upcomedy in, en is overgoten met hetzelfde magisch realisme dat ook vaak in de zaalshows van Wim Helsen zit. Soms vraag je je af hoe Helsen dezelfde tekst zou hebben gebracht. Met iets

meer humor nog misschien, maar ook Lesage komt er aardig mee weg. Alles wat hij vertelt, komt eruit met een enorme naturel. Bovendien bevat zijn verhaal ook een diepere laag, die toont hoe het is om in een sector te werken waarvoor maandenlang geen perspectief was. Lesages monoloog bereikt een hoogtepunt als zijn personage ontdubbeld wordt door de ontmoeting met een werkloze Kroatische acteur, die ook Gunther Lesage blijkt te heten, maar dan zonder puntjes op de u. Dit stuk is niet helemaal consistent, maar als je bereid bent om mee te gaan in Lesages verbeelding, wacht je een vermakelijke theateravond. (Magali Degrande)