



LAZARUS

GÜNTHER LESAGE

VROEGER  
WAS  
DE TOEKOMST  
BETER

TEKST & SPEL  
GÜNTHER LESAGE  
COACHING  
JAN BIJVOET  
WIM HELSEN  
& LAZARI  
DRAMATURGIE  
KURT SMEKENS  
VORMGEVING  
LAZARUS  
KOSTUUM  
KAREN DE WOLF

INFO/TICKETS: ARSENAALLAZARUS.BE | EEN PRODUCTIE VAN ARSENAAL/LAZARUS  
MET STEUN VAN DE TAXSHELTER VAN DE BELGISCHE FEDERALE OVERHEID  
COPRODUCTIE PERPODIUM



© GUY KOKKEN

ARSENAALLAZARUS.BE

# LAZARUS (GÜNHTER LESAGE)

## VROEGER WAS DE TOEKOMST BETER

*Het gaat niet goed met Günther.*

*Wat en hoe hij ook probeert, alles lijkt te mislukken.*

*Vroeger leek de toekomst beter, terwijl het heden ook niet meer is wat het geweest is.*

*Zijn slapeloosheid en twijfel nemen exponentieel toe en daardoor ook zijn angstaanvallen en onzekerheid.*

*Uitgeput door de vruchteloze zoektocht naar een oplossing, besluit hij zich over te geven aan het toeval.*

*Wanneer hij op een avond een briefje vindt onder de ruitenwisser van zijn auto lijkt er een doorbraak te komen in het moeras van twijfel en rusteloosheid.*

*Maar op weg naar het licht aan het einde van de tunnel lijkt de uitkomst heel anders dan verhoopt...*

Met de toepasselijke titel **Vroeger was de toekomst beter** staat Günther Lesage met eigen tekst alleen op de scène. Een theatermonoloog die er een jaar geleden helemaal anders had uitgezien. Het repetitieproces ligt intussen al enkele maanden achter ons, maar Günther mag eindelijk terug spelen voor wie de voorstelling bestemd is: het publiek. Dat doet hij zowel op locatie in openlucht als binnen in de theaterzaal.

**“Het plan om samen met Wim Helsen een voorstelling te maken stond al even on hold en net toen ik dacht: ‘dan doe ik maar iets alleen’, diende corona zich aan en moest de hele wereld zich terugtrekken. Het werd me duidelijk dat hoe langer de mens zich moet isoleren hoe moeilijker zijn mentale weerbaarheid wordt.”**

– Günther Lesage –

© RAYMOND MALLETJER



**TEKST EN SPEL**

Günther Lesage

**COACHING**

Jan Bijvoet

**ADVIES**

Wim Helsen

Lazari

**KOSTUUM**

Karen De Wolf

**DRAMATURGIE**

Kurt Smekens

**LICHT**

Jasper Vanhalle

**GELUID**

Dieter Lambrechts

**EEN PRODUCTIE VAN**

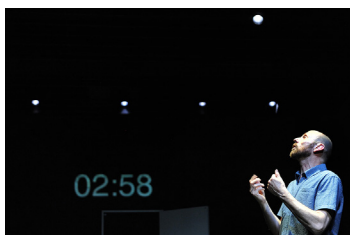
ARSENAAL/LAZARUS

**COPRODUCTIE**

Perpodium

**MET STEUN VAN**

de taxshelter van de  
Belgische Federale  
Overheid



© RAYMOND MALLENTJER

In Günthers hoofd begonnen er allerlei vragen te rijzen.

*Op welke manier moeten we nu de toekomst tegemoet? Hoe kan ik de verbeterde versie van mezelf worden, in tijden van lockdown? Hoe maak ik dat mijn gedachten het niet overnemen van mezelf? Waar is die stem in mijn hoofd allemaal toe in staat? En waar schuilt het gevaar?*

Dat was het startpunt van deze voorstelling, doorspekt met een magisch realistische verbeelding over de ons welbekende, zogenaamde zinloosheid van ons bestaan. De mentale worsteling van de mens in onzekerheid en onvoorspelbaarheid.



© RAYMOND MALLENTJER

**“Ik hou ervan om met weinig middelen een verbeeldingsvolle wereld te creëren en bij ‘Vroeger was de toekomst beter’ ben ik opnieuw op deze manier te werk gegaan.”**

– Günther Lesage –

# BINNENKORT BIJ ARSENAAL/LAZARUS

NIEUW

## ONS AANBOD VOOR SEIZOEN 21-22 STAAT ONLINE

Goed nieuws! Je kan vanaf nu ons nieuwe aanbod voor 21-22 bekijken op onze **site**. Wil je graag wat meer info bij iedere productie? Die kan je vinden in onze **digitale seizoensbrochure** met enkele extra's.

Op dinsdag 1 juni start onze **ticketverkoop**. Zet deze datum zeker in je agenda en koop als eerste je tickets!

NIEUW

## IEMAND MOET HET DOEN – LAZARUS EN ROBBIN ROOZE / PREMIÈRE OP DO 9 SEPTEMBER OM 20U15 / VAN VR 10 TM ZA 18 SEPTEMBER

LAZARUS en Robbin Rooze slaan de handen in mekaar voor een combinatie van theater en film met deze 'heldendaad' als uitgangspunt: kunst roven voor het goede doel. In een spannende vertelling die speelt op de scheidslijn tussen waarheid en fictie, tussen woord en beeld, worden vragen gesteld over de reële waarde van kunst en de grenzen van goeie bedoelingen.

NIEUWE MAKERS

## OUTSIDE IN – MAKEN, TONEN EN ONTMOETEN / VAN DO 23 SEPTEMBER TM ZO 10 OKTOBER

Nieuwe makers keren zichzelf binnenstebuiten en zoeken gedurende twee à drie weken het experiment op. Een fase binnen het ontwikkelingsproces van hun professionele voorstelling. Achter de schermen krijgen ze artistieke coaching en feedback in functie van hun maakproces. **Outside In** is een plek/platform om te maken, te tonen en te ontmoeten.

Als de planning rond is, kan je alle makers ontdekken via de website **outsidein-podium.be**.

## BLIJF OP DE HOOGTE

Schrijf je in voor onze digitale nieuwsbrief op [arsenaallazarus.be](https://arsenaallazarus.be).  
Volg ons ook op facebook en instagram!

**ARSENAALLAZARUS.BE**