

AR
SEN
AAL

LA
ZAR
US

Arsenaal & Het Kwartier / Freek Mariën

het
KWARTIER

EEN OF ANDERE RUS

TEKST & REGIE

Freek
Mariën

SPEL

Janne
Desmet
Wanda
Eyckerman
Pieter
Genard
Lotte
Heijtenis
Tom
Van Bauwel
Joris
Van den
Brande



© HERMAN HOUBRECHTS



DAVIDSFONDS
Cultureel Fonds Brussel



PRIMUS



Vlaanderen
verzoeken om



MEERLEN



LITERATUUR
VLAANDEREN



Pp



MUSEUM

Arts & Cultureel Centrum Brussel
Gedrukt op papier van 100% gerecycled papier met 10% katoen
Gedrukt op papier van 100% gerecycled papier met 10% katoen

ARSENAALLAZARUS.BE

ARSENAAL EN HET KWARTIER / FREEK MARIËN EEN OF ANDERE RUS

In première op ons podium en in jouw huiskamer brengen **Janne Desmet, Wanda Eyckerman, Pieter Genard, Lotte Heijtenis, Tom Van Bauwel** en **Joris Van den Brande** een voorstelling geïnspireerd op het leven en werk van Eduard Limonov. Een hedendaagse tragedie.

In **Een of andere Rus** trekt Eduard Limonov (**Pieter Genard**) als tolk en chauffeur van een oorlogsjournaliste (**Lotte Heijtenis**) door Joegoslavië, op weg naar oorlogsmisdadiger Karadžić. Gaandeweg verschuift de aandacht van de journaliste naar Limonovs eigen levensverhaal, dat van de Sovjet-Unie naar het Westen gaat, van roem naar val, van strijden met de pen tot strijden met wapens.

Tijdens hun tocht begint Limonov te praten en komt zijn verleden tot leven. **Janne Desmet, Wanda Eyckerman, Tom Van Bauwel** en **Joris Van den Brande** verbeelden de verschillende personages die Limonovs leven kruisten. De karakter- en kostuumwissels zorgen voor speelsheid en humor die de kracht van het verhaal versterken.

“Limonov verbeeldt de tragedie van de schurk. Je kan de slechterik niet enkel en alleen wegzetten als bandiet, want dat klopt gewoon niet. Limonov was superambigu in alles wat hij deed. Hij wou voortdurend iets anders en vocht heel hard om te bereiken wat hij wou. Maar zodra hij voelde dat die kant aan het winnen was, was het niet meer interessant voor hem.”

– Freek Mariën –



TEKST EN REGIE

Freek Mariën

SPEL

Janne Desmet
Wanda Eyckerman
Pieter Genard
Lotte Heijtenis
Tom Van Bauwel
Joris Van den Brande

DRAMATURGIE

Ruth Mariën

KOSTUUM

Karen De Wolf

VORMGEVING

Timme Afschrift

MUZIEK

Jan-Sebastian Degeyter

COACHING

Carl von Winckelmann

EEN COPRODUCTIE VAN

ARSENAAL/LAZARUS en
Het Kwartier

MET DE STEUN VAN

de taxshelter van de
Belgische Federale
Overheid

COPRODUCTIE

Perpodium

MET STEUN VAN

Literatuur Vlaanderen

MET DANK AAN

Willy Thomas, Martin Baarda,
de theatermakers en KAAP

LIVESTREAM DOOR

Beeldstorm

**LIVESTREAM OP VR 5 MAART
OM 20U15 / DUUR: 2U30**

**OPGELET: OP HET EINDE VAN
DE VOORSTELLING WORDEN
STROBOSCOOPLAMPEN
GEBRUIKT**



© YURI VAN DER HOEVEN

ELS VAN STEENBERGHE IN OPDRACHT VAN CC DE STEIGER

INTERVIEW MET FREEK EN RUTH MARIËN

‘WAAR STA JIJ VOOR?’

Theaterauteur en regisseur Freek Mariën en dramaturge Ruth Mariën zijn, naast broer en zus, ook de oprichters van Het Kwartier. Dit theatergezelschap trakteert graag op stevig teksttheater, met een vleugje muziek. Hun nieuwste worp heet *Een of andere Rus* en neemt u mee op een spannende trip door het leven van Eduard Limonov. Deze schurk speelt de hoofdrol in dit schurkenstuk.

Wie was Eduard Limonov?

Freek Mariën: Limonov was een straatboefje in Oekraïne, een dissidente dichter in Rusland, een zwerver en butler in New York, een rock-'n-rollschrijver in Parijs en een strijder aan de kant van oorlogsmisdadigers. En dat is maar een selectie! Op 17 maart 2020 overleed hij. Tot net aan zijn dood was hij actief als oppositieleider in Rusland. Ons stuk *Een of andere Rus*...

Ruth Mariën: ... is wellicht ons stuk met de langste ontstaansgeschiedenis! Freek begon er tien jaar geleden aan omdat hij heel graag eens over een schurk wilde

schrijven en geïntrigeerd raakte door de fantastische biografie die Emmanuel Carrère in 2011 over Limonov schreef. In 2015 trok Freek zich een aantal weken terug in een huis in Zweden – vrienden leenden dat geregeld uit aan kunstenaars – en daar schreef hij een stuk dat aanvankelijk zeven uur zou duren en veertig personages telde.

Freek: We lieten het aan verschillende theatercollega's lezen en uiteindelijk gaf het Mechelse ARSENAAL/LAZARUS ons groen licht én ondersteuning om dit stuk te maken.

Zal het stuk zeven uur duren?

Freek: (*lacht*) Toch niet. Ik herleidde de tekst tot de essentie. Ik maak van Eduard Limonov de tolk en de chauffeur van een oorlogsjournaliste die door Joegoslavië reist en op weg is naar de Servische oorlogsmisdadiger Radovan Karadžić. Gaandeweg verplaatst de aandacht van de journaliste zich naar Limonovs eigen levensverhaal, dat van de Sovjet-Unie naar het Westen gaat, van roem naar val, van strijden met de pen tot strijden met wapens. Mijn stuk is een portret van de man. Ik wil schetsen waarvoor hij staat.

Waarvoor staat Limonov en wie speelt hem in uw stuk?

Freek: Limonov wordt gespeeld door Pieter Genard, omringd door een geweldige cast bestaande uit

Janne Desmet, Wanda Eyckerman, Lotte Heijtenis, Tom Van Bauwel en Joris Van den Brande. Limonov leefde in een permanente staat van ontevredenheid. Hij bevond zich op een kantelpunt tussen activist, vrijheidsstrijder en terrorist. 'Leading Loser', schreef ik op een post-itje dat aan de rand van mijn computerscherm kleefte. Engagement is zijn dresscode. Tegenkating is zijn drug. Daar bestaat een geweldige anekdote over. Op het einde van zijn leven was hij oppositieleider in Rusland en protesteerde hij telkens clandestien op een plein. Tijdens het protest werd dat plein dan ook steevast ontruimd door de politie. Op een dag kreeg hij wél de toestemming van de politie om er te protesteren. Dat zinde hem niet.

Hij is toen op een ander plein gaan protesteren. (*lacht*)

Reisden jullie naar Rusland?

Freek: Tien jaar geleden reisde ik met de zogeheten Transmongolië Express door Rusland. Sommige verhalen die ik tijdens die reis hoorde, kregen een plekje in het stuk. Zo kwam ik in een dorp waar de bewoners me vertelden dat sommigen niet van 'hier' waren maar er door de overheid geplaatst werden. De Russische overheid – de overheid van een enorm land dat ontzettend veel verschillende bevolkingsgroepen herbergt – dacht een soort 'Russisch volksgevoel' te kunnen creëren door dorpsbewoners uit het ene dorp te



verplichten om naar het andere dorp te verhuizen. En vice versa. Dat verhaal zit in het stuk.

Waarom is het nu tijd om Limonovs verhaal te vertellen?

Freek: We leven in een tijd waarin het engagement groeit, evenals het wantrouwen in politiek. Limonovs permanente ontevredenheid over de samenleving, het beleid,... is vandaag voor velen erg herkenbaar.

Wie inspireerde u tijdens het schrijven?

Freek: Ik werd vooral geïnspireerd door de Koreaanse kunstenaar Moonassi. Hij maakt zwartwit-tekeningen waarop altijd dezelfde figuur staat, telkens met een gezicht waar niets van expressie op te zien is. Hij laat die figuur vaak een fysiek onmogelijke beweging uitvoeren. Zoals het afpellen van je eigen gezicht of het zand opvangen dat uit je hoofd stroomt... Moonassi's figuren zijn even mysterieus als Limonov. Ook de muziek van Chinawoman – de artiestennaam van Michelle Gurevich – inspireerde. Vooral haar song *Party Girl*, met een aanstekelijk ritmische basgitaar en een geheimzinnig fluisterende/sprekende zanglijn, past perfect bij dit stuk. Die song zal je niet horen tijdens de voorstelling want Jan-Sebastiaan Degeyter componeert nieuwe muziek.

Hoe verlaten we de zaal?

Freek: Met een knipperend waarschuwingslampje dat je eraan herinnert om tijdens het be- of veroordelen van iemand nooit de empathie uit het oog te verliezen.

Ruth: We willen met dit stuk de schoonheid van het engagement bezingen maar ook tonen wat de valkuilen en de mogelijke alternatieven zijn. Vrouwen spelen daarom een cruciale rol in het stuk. Limonov belichaamt een type leven. Elk vrouwelijk personage dat hij tijdens het stuk ontmoet – en het zijn er nogal wat – belichaamt een ander facet van het verhaal én van het menszijn. Uiteindelijk hoop ik dat je je na de voorstelling vragen stelt als 'hoe sta ik in het leven?', 'waar sta ik voor?' of 'waarvoor wil ik strijden?'.

HET KWARTIER / FREEK MARIËN

Het Kwartier is het gezelschap van schrijvers-regisseurs **Freek Mariën** en **Carl von Winckelmann** en dramaturge **Ruth Mariën**. Het Kwartier staat voor een sterke inhoudelijke basis, onderzoek en tekst. Dat tonen ze in voorstellingen voor een breed publiek, waarin de inhoud zich uit in tekst én vorm, en in teksten van allerlei aard, getypeerd door een 'nadenkende lichtheid'.

Freek Mariën is artistiek leider bij Het Kwartier en is niet meer aan zijn proefstuk toe. Hij won de internationale Kaas&Kappes Dramatikerpreis (2012 en 2020), de Prijs voor de Letterkunde Oost-Vlaanderen (2014) en de Toneelschrijfprijs (winnaar 2015, nominatie 2017 en 2019). *The Wetsuitman* won de vertaalprijs van Literature Flanders & Dutch Performance Arts. Zijn teksten zijn uitgegeven bij De Nieuwe Toneelbibliotheek, Davidsfonds en Bebuquin. In **Een of andere Rus** verwerkt hij Limonovs leven in een minstens even indrukwekkende, actuele tekst.

“Op z’n dertigste is Mariën de belichaming van wat een hedendaags theaterauteur in Vlaanderen kan zijn. (...) Zijn stukken geven blijk van een enorm taal- en vormbewustzijn; tegelijk spreken er een grote betrokkenheid op mens en wereld en een immer groeiend engagement uit.”

– Peter Anthonissen op Theatre Texts from the Lowlands –



© YURI VAN DER HOEVEN

BINNENKORT BIJ ARSENAAL/LAZARUS (online aanbod)

PODCAST

DOCHTERS VAN ONDERNEMERS (PODCAST IN VIJF BEDRIJVEN) – ARSENAAL / RELEASE OP DI 16 MAART OM 20U15

In de zomer van 2019 ging *Dochters van ondernemers* in première op Theater Aan Zee, een voorstelling uit het leven gegrepen van de theatermaaksters die alle vijf opgroeiden in een familiebedrijf. Door de coronapandemie kon de langverwachte tournee doorheen Vlaanderen niet doorgaan. De dochters grepen de vrijgekomen tijd aan om eindelijk die **podcastreeks** te maken.

DEBAT

NIEUWS OF GEEN NIEUWS, DAT IS DE VRAAG #1 WIE BEPAALT WAT NIEUWS IS? – ARSENAAL/LAZARUS & GASTEN / DI 30 MAART OM 20U15

Wat is de realiteit van nieuws, van redacties en van de algoritmes die bemiddelen tussen feit, journalist en publiek? Hoe bepaalt het nieuws onze kijk op de wereld, wat doet het met onze burgerzin en creativiteit?

Met die vragen gaat ARSENAAL/LAZARUS een jaar lang aan de slag onder de noemer ***Nieuws of geen nieuws, dat is de vraag***. Met artistieke producties en verdiepende **debatten**.

LIVESTREAM

ORFEUS JAMSESSIES – LAZARUS EN FES / KOEN DE GRAEVE, PETER VERMEERSCH E.A. / VR 2 APRIL OM 20U15

We zagen het groots: het verhaal van Orfeus en de Onderwereld, door de blik van **Koen De Graeve, Peter Vermeersch** en de 15-koppige **FES-band** live op de scène. Door corona moeten we die grootsheid tot begin 2023 uitstellen. Maar in aanloop daarvan kan je wel exclusief getuige zijn van een work in progress, met enkele ***Orfeus Jamsessies***.

BLIJF OP DE HOOGTE

Schrijf je in voor onze digitale nieuwsbrief op arsenaallazarus.be.
Volg ons ook op facebook en instagram!