



IEMAND MOET HET DOEN

Nieuwe Maan, maart 2020



Koen De Graeve en Ismaïl 'Izzy' L'hamiti willen de wereld verbeteren met *Iemand moet het doen*

“Louter schoonheid maken, is dat wel genoeg?”

Iemand moet het doen
vanaf 19 maart in
ARSENAAL/LAZARUS
arsenaallazarus.be

UiTgevraagd

“
Verwacht je aan een
unieke combinatie
van theater en film
”
- Koen



Wat mogen Mechelaars verwachten?

Koen: “Een unieke combinatie van theater en film. En jong Mechels talent. Want LAZARUS maakt deze productie niet alleen. We sloegen de handen in mekaar met de Mechelse filmmaker Robbin Rooze en twee 24-jarige Mechelaars, Iliass Bellaajal en Izzy.”

Izzy: “Ik ken Robbin al een tijdje. Echt een topkerel trouwens. Zet dat maar in het artikel (*licht*). Ik speelde mee in zijn producties voor De Straten Praten, waaronder zijn kortfilm Springstof. In die laatste film speelden ook Günther Lesage en Willy Thomas van ARSENAAL/LAZARUS mee. En zo is de bal aan het rollen gegaan. Op het einde van de opnames was Willy zo onder de indruk, dat hij het plan opvatte om samen met LAZARUS en Robbin Rooze een film-theaterstuk te maken, waarin ook wij zouden meespelen. Dat was twee jaar geleden. Ik ben dus al twee jaar vol spanning aan het wachten op dit toneelstuk (*licht*).”

Iets om naar uit te kijken dus?

Izzy: “*Amai nog nie*. Het gaat intens zijn, want het is de eerste keer dat ik zoveel dagen achter elkaar hetzelfde stuk speel. Maar ik heb er echt veel zin in. Ook om met Koen en de rest samen te spelen.”

Koen: “Wij vinden het ook leuk om ons clubje van bijna alleen maar mannelijke witte machtswellustelingen eens uit te breiden met normale mensen zoals Izzy en Iliass (*licht*).”

“
Ik heb twee jaar
vol spanning
gewacht op dit
toneelstuk
”
- Izzy

In 1971 was de wereld in de ban van een afschuwelijk zware hongersnood die miljoenen mensen uit Bangladesh teisterde. Het leidde tot The Concert for Bangladesh, het allereerste rockbenefiet ‘voor de goede zaak’. En dat leidde in België op z’n beurt tot een kunstroof van het beroemde schilderij *De liefdesbrief* van schilder Johannes Vermeer. Ook voor het goede doel!

Het schilderij was door het Amsterdamse Rijksmuseum uitzonderlijk uitgeleend aan het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten. Op de vooravond van de officiële opening werd het werk met een mesje uit het kader gesneden. Gerecht en politie waren ervan overtuigd: dit kon alleen het werk zijn van een professionele bende kunstdieven, die de diefstal al lang op voorhand gepland hadden.

Maar niets was minder waar.

Koen: “Het was het werk van de 21-jarige Mario Roymans uit Limburg. Deze ietwat aparte jongen was zo aangegrepen door het benefietconcert en de hongersnood, dat hij het gevoel kreeg dat hij ook iets moest doen. Hij nam halsoverkop de trein naar Brussel en stal lukraak een schilderij. Hij sneed het doek uit de omlijsting, omdat het anders

niet door het raam geraakte (*licht*). Onder de naam ‘Tijl’ eiste hij 200 miljoen frank (zo’n 50 miljoen euro n.v.d.r.) losgeld aan de Belgische staat voor de mensen in Bangladesh. Het doek verborg hij onder zijn matras.”

Met dat waar gebeurde verhaal zijn jij en de rest van het theatergezelschap LAZARUS aan de slag gegaan?

Koen: “Klopt, dat was de basis voor *Iemand moet het*

doen. Net zoals het benefietconcert Mario op zo’n manier raakte dat hij het gevoel had dat hij iets moest doen, raakte het verhaal van Mario ons. Want wat kunnen wij als kunstenaars en theatermakers doen om de wereld te verbeteren? Is het genoeg om louter schoonheid te maken? Of moeten we theater maken waarbij we mensen ook zodanig inspireren dat ze iets willen ondernemen?”