



LAZARUS

PIETER GENARD & JOHANNES GENARD



DE WERELD REDDEN

© GUY KOKKEN

ARSENAALLAZARUS.BE

LAZARUS

DE WERELD REDDEN

Twee broers op de scène, beiden performer van beroep, de ene acteur, de andere muzikant.

Een gedeeld verleden en een verhaal dat hen bindt: dat van hun oudere broer. Hij werd al jaren dood gewaand – er was een afscheidsbrief – tot plots, in een kunsttijdschrift, een artikel van zijn hand opduikt onder de titel *De wereld redden*.

De wereld redden vertelt over een crisisweek in het leven van een jonge vader die geprangd zit tussen zijn verantwoordelijkheid en het verlangen naar ontsnapping. Oorzaak en gevolg van de crisis zijn op den duur nauwelijks nog van elkaar te onderscheiden, zeker wanneer er dingen gebeuren die fysiek onmogelijk zijn. De paradox van het leven: lichaam of geest? Te weinig slaap of te veel cafeïne? Realiteit of fictie?...

Een filmische vertelling over gradaties van zelfmoord, over de gekmakende logica van MC Escher en over leven in Brussel met uitzicht op de werkelijkheid.



TEKST EN SPEL

Pieter Genard

MUZIEK

Johannes Genard

KOSTUUM

Karen De Wolf

TEKSTADVIES

Jan Devos

Stijn Devillé

Els Theunis

TECHNIEK

Bas Banen

Dieter Lambrechts

PRODUCTIELEIDING

Marjolijn Hectors

EEN PRODUCTIE VAN

ARSENAAL/LAZARUS

SPEELDATA**BIJ ARSENAAL/LAZARUS**

di 19 november

za 21 december

(+ after party!)

SPEELDATA OP REIS

vr 22 november t/m

do 20 december 2019

volledige speellijst,

zie arsenaallazarus.be

JOHANNES EN PIETER GENARD, BROTHERS IN ARTS

De oudste maakt theater, de jongste muziek. Allebei vertellen ze verhalen, en dat doen de gebroers Genard nu voor het eerst samen op één podium. Pieter, te zien in *De dag*, en Johannes, frontman van School is Cool, verschillen net zo zeer als ze elkaar aanvullen. 'Ontneem ons het creëren en je ontneemt ons een reden van bestaan.'

'IK ZOU ER NIET MEE KUNNEN LEVEN, MOCHT ZIJN MUZIEK SLECHT ZIJN' PIETER GENARD

Ze moeten hem toch even tekenen, zeggen ze, hun stamboom. Pieter grist een blad van de stapel toneelteksten op tafel – we zitten in hun Mechelse repetitieruimte – en begint snel te schrijven. 'Er zijn meerdere huwelijken in het spel', legt hij uit. 'Mijn vader en moeder hebben twee kinderen: mijn vier jaar oudere zus en ik. Als onze vader hertrouwt, komt Johannes erbij.' Die knikt. 'In de praktijk was ik enig kind, want ik had een zestien jaar oudere halfzus en een twaalf jaar oudere halfbroer, Pieter. Er was ook nog Sander, acht jaar ouder en de zoon uit het eerste huwelijk van mijn moeder.'

'Sinds ook dat tweede huwelijk strandde, heb ik dus een ex-stiefbroer', glimlacht Pieter.

(...)

Dat de broers nu voor het eerst in zeven jaar een dubbel-interview geven, heeft alles te maken met *De wereld redden*, de eerste voorstelling die ze samen maken. Publiekelijk tenminste, want er zijn VHS-opnames die bewijzen dat ze als duo niet aan hun proefstuk toe zijn.

JOHANNES: 'Ik ben vijf jaar, draag een gestreept T-shirt en een ooglapje en kir in de camera: "Wij zijn muziekspiraten!" Waarna Pieter op piano begint, poempa-doempadoem, en ik inval op een glockenspiel. Pieter had wel de noten weggehaald die ik niet mocht spelen.'

DE DOMINANTE OUDERE BROER?

PIETER: (*lacht*) 'Of gewoon op zoek naar harmonie?'

JOHANNES: 'Ook van *De wereld redden* is Pieter de bedenker en de bewaker, maar dat vind ik niet erg. Het is leuk om zijn leefwereld binnen te mogen treden en muziek te mogen maken die ten dienste staat van de atmosfeer en inhoud van dit stuk.'

IS DAT NIET LASTIG VOOR EEN FRONTMAN?

JOHANNES: 'O, maar ik zou doodgraag gewoon een gitarist in een groep zijn. Dan kon ik tijdens optredens vrijelijk rondspringen of ongemerkt een praatje maken met de drummer. Constant aan de micro staan vind ik eigenlijk vervelend.'

(...)

PIETER, JE ZEI OOI DAT JE JONGERE BROER OP KORTERE TIJD MEER REALISEERDE.

PIETER: 'Dat is ook zo. Het is bij hem heel snel gegaan. Toen hij met School is Cool reuzenstappen richting succes zette, was dat voor mij zijn definitieve ontvoogding. Vanaf dan was hij niet langer mijn kleine broer, want hij deed dingen die ik van mijn leven niet zou kunnen. Ik speel een beetje gitaar en heb een paar jaar gedrumd. In het begin gebruikte ik dat in voorstellingen, maar dat voelde toch een beetje alsof ik acteerde dat ik drumde.'

BEN JE DAN JALOERS ALS JOHANNES PUKKELPOP IN LICHTERLAAIE ZET?

PIETER: Altijd! Elke keer wil ik daar bij staan! Het klinkt klef, maar er is geen medium dat zo recht naar het hart gaat als muziek.'

JOHANNES: 'Om dat even terug te spiegelen: ik ga al mijn hele leven naar stukken van Pieter kijken en die bewogen me vaak heel hard. Toen ik hem als puber zag in *De vreemdeling*, geïnspireerd op het werk van ons beider idool Albert Camus, wees hij mij de weg naar het podium. Vandaag stuur ik hem nog altijd mijn demo's door zodra ik die representatief vind voor wat ik wil bereiken. En dat doe ik dus niet alleen omdat hij mijn broer is.'

(...)

WAAROVER GAAT DIT STUK VOOR JULLIE?

PIETER: 'Filosofisch vragen we naar de functie van verbeelding. In *Sapiens* van Yuval Noah Harari kwam ik aan de weet dat die verbeelding de sleutel is tot ons succes als soort. Politiek, economie: het zijn ficties die we collectief onderschrijven en waardoor we ons kunnen organiseren en dus ook zo massaal voortplanten.'

JOHANNES: 'Voor mij is zinsbegoocheling een groot thema, vandaar mijn hallucinogene, bij momenten magisch-realistische muziek. Ik heb al veel plezier beleefd aan leren te werken met een *loop station*, waarmee je flarden opneemt en eindeloos kunt afspelen. Ik ben geen virtuoze solist, dus ik heb baat bij het creëren van lagen.'

DE AANKONDIGENDE TEKST ROEPT VRAGEN OP NAAR JULLIE DOOD GEWAANDE BROER.

PIETER: ‘Wie al eerder naar stukken van mij kwam kijken, weet dat ik erg persoonlijk ben in mijn vertellingen. Dat broer-zijn is bovendien wat Johannes en ik het meest delen. Maar ik heb het ook over mijn gevecht met het settelen.’

JOHANNES: ‘Het gaat vooral over niet aan creativiteit willen inboeten. Maar ik heb al zo vaak ten onrechte gedacht dat sommige dingen mijn songschrijven afremden dat ik ondertussen niet meer bang ben van het effect van een kind krijgen.’

PIETER: ‘En toch. Mijn zoon is het wezen dat ik het liefste zie, maar soms vervloek ik hem omdat het organische van een gezinsleven mijn artistieke ontwikkeling doorkruist. Daarover gaat dit stuk ook: ontnem mij dat makers gebied en je ontnemt me een reden van bestaan.’

(...)

Het wordt een *deathride* van de semi-autobiografie.’ Johannes steekt zijn armen in de lucht en gilt alsof hij in een achtbaan zit.

PIETER: ‘Oké , misschien overdrijf ik, maar ik geloof oprecht dat je moet vertrekken van wat je kent – de eerste les in eender welke idiote schrijfcursus. Als ik mij moet inleven in een Arabische moefti die aan alzheimer lijdt, is de kans klein dat ik een authentiek verhaal kan brengen.

PUT JIJ VOOR JE SONGS UIT JE EIGEN LEVEN?

JOHANNES: ‘Als kunstenaar moet je in contact treden met de tijdgeest en daartoe behoren ook je persoonlijke ervaringen. Maar ik streef naar universaliteit.

PIETER: Neem ik die theatrale afstand niet, dan zoeken mijn demonen een minder constructieve uitweg. Daarom is het niet overdreven te spreken van existentiële noodzaak. Het publiek heeft er ook iets aan, want door mijn subjectieve ervaringen te objectiveren maak ik iets van het leven leesbaar.

**“De dingen zijn vager geworden.
Als het hoofd voor de helft uit waarheid bestaat
en voor de andere helft uit leugen
als het twee evenwaardige reservoirs zouden zijn
tot aan de rand gevuld
en van elkaar gescheiden door een tussenschot
dan lijkt het of er van dat tussenschot
stukken beginnen af te brokkelen
zodat waarheid en leugen
vaker dan goed is
door elkaar heen beginnen te klotsen
en dat werkt verwarrend.”**

– uit *De wereld redden* –



BINNENKORT BIJ ARSENAAL/LAZARUS

EEN DEMOCRATISCHE AVOND VOOR BIJNA IEDEREEN STICHTING NIEUWE HELDEN, ARSENAAL EN HET ZUIDELIJK TONEEL DO 28 NOVEMBER

Een fijne en dynamische avond met theater, muziek en directe dialoog waarbij we je meenemen in ons onderzoek naar de geschiedenis, het nu en de toekomst van de democratie.

Van en met **Lucas De Man, Willy Thomas, Sarah Eisa, Niels Kuiters** e.a.

SALON SECRET - LAZARUS, HOF VAN EEDE EN KOPERGIETERY ZA 30 NOVEMBER (+ AFTER PARTY)

Vijf gelijkgestemde zielen komen in het geheim samen met een ambitieus plan: de wereld veranderen. *'Salon Secret biedt het beste van twee werelden: de filosofisch-existentiële vragen van de zussen Van den Eede en het historische rollenspel van LAZARUS - met een heerlijk paranoïde Günther Lesage op kop - zijn in dit stuk perfect in harmonie.'* (Het Nieuwsblad ****)

Met **Günther Lesage, Joris Van den Brande, Dominique Collet, Simon De Winne** en **Ans Van den Eede**.

RACE - ARSENAAL WO 11 T/M ZA 14 DECEMBER

'Race van ARSENAAL is een spannend rechtbankdrama. Johan Dehollander en Aurelie Di Marino regisseren snedig en spannend in een minimalistische setting, hun personages nemen geen blad voor de mond en het dialoogtempo ligt zo hoog dat het soms neigt naar spoken word, ook dankzij de muzikale inbreng van Ocloo. Toch schuilt er een verrassende lichtheid in Race. Die schuilt niet in de ironisering of minimalisering van het thema, eerder in een soort besef van komische hopeloosheid.' (De Morgen ****)

Met **Aminata Demba, Gorges Ocloo, Jeroen Van der Ven** en **Dirk Van Dijk**.

BLIJF OP DE HOOGTE

Schrijf je in voor onze digitale nieuwsbrief op arsenaallazarus.be.
Volg ons ook op facebook en instagram!