



SPECTACLES SURTITRÉS

DE WERELD REDDEN
(SAUVER LE MONDE)
LAZARUS

RACE DE DAVID MAMET
ARSENAAL

IEMAND MOET HET DOEN
(IL FAUT BIEN QUE
QUELQU'UN LE FASSE)
LAZARUS & ROBBIN ROOZE

À propos d'ARSENAAL/LAZARUS

ARSENAAL/LAZARUS est **une maison de théâtre malinoise** (ARSENAAL) riche d'une histoire jalonnée d'œuvres et de créations théâtrales axées sur les composantes d'accessibilité et de pertinence sociale.

Depuis 2016-2017, elle est associée au **collectif de théâtre** (LAZARUS) qui crée depuis 2006 des productions autour de questions profondément humaines.

ARSENAAL/LAZARUS est la confluence d'un collectif qui se laisse de plus en plus séduire par des alliances aventureuses et un lieu à Malines qui s'associe de plus en plus à d'autres partenaires sociaux et culturels dans la ville.

La rencontre et la coopération sont au cœur de tout ce que nous entreprenons.

Sous la direction de **Willy Thomas**, ARSENAAL/LAZARUS a notamment monté les productions ARSENAAL *Muy Complicado/Très compliqué* (d'après Pedro Almodóvar), *Den beer heeft mij gezien/L'ours m'a vue* (d'après *Les trois sœurs* de Anton Tchekhov) et *Studio Shehrazade* (avec la compagnie Kloppend Hert), les productions LAZARUS *Absurde Held/Héros absurde* (d'après Albert Camus), *De wereld redden/Sauver le monde* et *Bagaar/Bagarre* (avec Toneelhuis, d'après *Coup de Torchon* de Bernard Tavernier) et les projets urbains *The Life of Mechelen* et *De Grond der Dingen* (avec le Museum Hof van Busleyden).

Contactez Manu Devriendt pour des amples informations:

ARSENAAL/LAZARUS
Hanswijkstraat 63
2800 Mechelen (Malines)
manu@arsenaallazarus.be
T. +32 475 73 08 61



DAVIDSFONDS
Kultuur beleef je samen



Vlaanderen
verbeeldig werkt



ARSENAALLAZARUS.BE

DE WERELD REDDEN

(SAUVER LE MONDE) **LAZARUS**

Sur scène, deux frères, tous deux performers de profession, l'un est acteur, l'autre est musicien. Un passé partagé et une histoire qui les unit: celle de leur frère aîné. Alors qu'il est présumé mort depuis des années – lettre d'adieu à l'appui – un jour, un magazine d'art publie un article intitulé *De wereld redder (Sauver le monde)*, signé par le disparu.

De wereld redder parle d'une semaine de crise dans la vie d'un jeune père coincé entre sa responsabilité et le désir de fuir. La cause et l'effet de la crise finissent par devenir indissociables, surtout quand surviennent des phénomènes physiquement impossibles. Le paradoxe de la vie: corps ou esprit ? Manque de sommeil ou excès de caféine ? Réalité ou fiction ? ... Narration filmée de l'escalade vers le suicide, de la logique affolante de MC Escher et de la vie à Bruxelles, avec vue sur la réalité.

'Du vraiment bon théâtre.' (Het Nieuwsblad ****)

'Un des monologues les plus intenses et les plus intelligents sur les planches cette année.' (Concertnews ****)



© RAYMOND MALLENTJER

TEXTE ET JEU

Pieter Genard
(LAZARUS)

MUSIQUE

Johannes Genard
(School is Cool)

COSTUME

Karen De Wolf

COACHS TEXTE

Jan Devos
Stijn Devillé
Els Theunis

PRODUCTION

ARSENAAL/LAZARUS

PREMIÈRE

LE JEUDI 19 AVRIL 2018 CHEZ ARSENAAL/LAZARUS

SPECTACLES SURTITRÉS

LE MARDI 19 NOVEMBRE 2019

ET LE SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2019 À 20H15

CHEZ ARSENAAL/LAZARUS À MALINES



© GUY KOKKEN

RACE VAN DAVID MAMET

ARSENAAL

RACE

1. Signifie course de vitesse.
2. Signifie aussi race.

Contrairement aux plantes et aux animaux, on ne trouve pas parmi les humains de groupes aux distinctions génétiques nettes. Biologiquement, les Homo Sapiens constituent une seule et unique race: la race humaine.

L'être humain est une espèce animale, bien connue pour son caractère belliqueux et sa capacité de jeu.

Dans *Race* de David Mamet, deux avocats chevronnés assument la défense d'un homme riche et célèbre, accusé du viol d'une jeune femme. Il y a aussi une jeune avocate, stagiaire, qui vient d'entrer à leur service. Nous suivons les quatre personnages pendant les préliminaires de cette affaire complexe. L'enjeu est de taille, pour chacun d'eux, d'une autre façon.

'Race est une belle pièce pertinente qui tombera à pic pour beaucoup.'
(Het Nieuwsblad ****)

'Race – une comédie parfois grotesque mais très divertissante aux nuances tranchantes – met brillamment à nu la façon dont nos propres expériences et notre histoire teintent nos jugements.' (De Standaard ***)



© GUY KOKKEN

TEXTE
David Mamet

**TRADUCTION
EN NÉERLANDAIS**
Pieter en Sacha Hilhorst

DE ET AVEC
Johan Dehollander
Aminata Demba
Aurelie Di Marino
Gorges Ocloo
Jeroen Van der Ven
Dirk Van Dijk

MISE EN FORME
Stef Stessel

COSTUME
Lieve Pynoo

PRODUCTION
ARSENAAL/LAZARUS

AVEC LE SOUTIEN
du tax shelter des
autorités fédérales belges

COPRODUCTION
Perpodium

PREMIÈRE
LE VENDREDI 4 OKTOBRE 2019 CHEZ ARSENAAL/LAZARUS

SPECTACLE SURTITRÉ
LE SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2019 À 20H15
CHEZ ARSENAAL/LAZARUS À MALINES



© STEF STESEL

IEMAND MOET HET DOEN

(IL FAUT BIEN QUE QUELQU'UN LE FASSE)

LAZARUS & ROBBIN ROOZE

Le 23 septembre 1971, Mario Roymans se laisse enfermer à l'intérieur du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Entre deux rondes des gardiens de nuit, il découpe la toile La Lettre d'amour de Johannes Vermeer de son cadre. Dans la presse, il exige 200 millions de francs belges, à donner aux victimes de la famine au Bangladesh. Dix jours plus tard, après une course poursuite plutôt spectaculaire, Roymans est arrêté.

LAZARUS et Robbin Rooze s'associent pour créer une combinaison de théâtre et de cinéma avec cette 'prouesse' comme point de départ: voler de l'art pour une bonne cause. Dans une narration passionnante à la croisée de la vérité et de la fiction, de la parole et de l'image, des questions sont soulevées sur la valeur réelle de l'art et les limites des bonnes causes.

LAZARUS a rencontré Robbin Rooze pendant le tournage de son court-métrage *Springstof*. Trois jeunes y jouaient, avec lesquels Rooze a entamé un trajet de longue haleine. Dans *Iemand moet het doen (Il faut bien que quelqu'un le fasse)*, LAZARUS les fait monter sur scène.



© GUY KOKKEN

DE ET AVEC

Koen De Graeve
Pieter Genard
Günther Lesage
Ryszard Turbiasm
Aminata Demba
Iliass Bellaajal
Izzy Ismaël L'hamiti
Robbin Rooze
Akram Saibari
Maaïke Somers (stage)

COSTUME

Karen De Wolf

PRODUCTION

ARSENAAL/LAZARUS

AVEC LE SOUTIEN

du tax shelter des
autorités fédérales belges

COPRODUCTION

Perpodium

PREMIÈRE

LE JEUDI 19 MARS 2020 CHEZ ARSENAAL/LAZARUS

SPECTACLE SURTITRÉ

LE SAMEDI 25 AVRIL 2020 À 20H15
CHEZ ARSENAAL/LAZARUS À MALINES