



David Mamet

RACE

ARSENAAL VAN/MET: JOHAN DEHOLLANDER, AURELIE DI MARINO,
AMINATA DEMBA, GORGES OCLOO, JEROEN VAN DER VEN
EN DIRK VAN DIJCK



© GUY KOKKEN

ARSENAALLAZARUS.BE

ARSENAAL

RACE VAN DAVID MAMET

Race vertelt het verhaal van twee ervaren advocaten, de één zwart, de ander wit. Ze nemen de verdediging op zich van een witte rijke en beroemde man die ervan beschuldigd wordt een jonge zwarte vrouw verkracht te hebben. En dan is er nog de zwarte advocaat-stagiaire.

We volgen deze vier personages in de voorbereiding van deze complexe zaak. Er staat veel op het spel, voor elk van hen op een andere manier. Want hoe zwart-wit is deze zaak eigenlijk?

Henry: *Weet u wat u kunt zeggen tegen een zwarte man over het onderwerp ras?*

Charles: *Niks.*

Henry: *Juist, niks.*

Charles: *Zwarte mensen kunnen praten over ras?*

Henry: *Zo is dat.*



Johan Dehollander, Aurelie Di Marino, Aminata Demba, Gorges Ocloo, Jeroen Van der Ven en Dirk Van Dijck onderzoeken in *Race* hoe ze zich als spelende dieren kunnen verhouden tot de bekende theatertekst.

TEKST

David Mamet

VERTALING

Pieter en Sacha Hilhorst

VAN EN MET

Johan Dehollander
Aurelie Di Marino
Aminata Demba
Gorges Ocloo
Jeroen Van der Ven
Dirk Van Dijck

VORMGEVING

Stef Stessel

KOSTUUM

Lieve Pynoo

TECHNIEK

Dieter Lambrechts
Jasper Vanhalle

PRODUCTIELEIDING

Marjolijn Hectors

EEN PRODUCTIE VAN

ARSENAAL/LAZARUS

MET DE STEUN VAN

de taxshelter van de
Belgische Federale
Overheid

COPRODUCTIE

Perpodium

SPEELDATA

**BIJ ARSENAAL/LAZARUS
I.S.M. CULTUURCENTRUM
MECHELEN**

vr 4 (première),
za 5, do 10, vr 11
en za 12 oktober
om 20u15

zo 13 oktober om 15u,
matinee met kinderopvang
(opvang van 14u tot 17u30,
inschrijven via
lina@arsenaallazarus.be)

SPEELDATA

BIJ ARSENAAL/LAZARUS

wo 11, do 12, vr 13
en za 14 december
om 20u15

SPEELDATA OP REIS

do 17 oktober t/m
za 7 december 2019

volledige speellijst,
zie arsenaallazarus.be

INTERVIEW DE MORGEN
CISKA HOET, 04.10.19

MECHELSE THEATERGROEP VERKENT
DEBATTEN ROND RACISME EN
SEKSISME

**DE LES VAN 'RACE':
LUISTER NAAR
ELKAAR**

Als zes uiteenlopende makers aan de slag gaan met racisme en seksisme, twee van de meest heikele maatschappelijke debatten, ontstaat er dan een clash? Niet per se, toont het team achter de voorstelling *Race*. 'We mogen dan wel stevig gediscussieerd hebben, we willen vooral tonen dat we nergens zullen geraken zonder empathie.'

Enkele dagen voor de première is de sfeer bij het team van *Race* uitgelaten. Door de gang van ARSENAAL/LAZARUS klinkt een luide brul van acteur Gorges Ocloo. "Roep niet zo", klaagt zijn kompaan Dirk Van Dijck gespeeld kwaad. "Hij is Ghanees, hij kan er niet aan doen", grijnst actrice Aminata Demba. En met een vette knipoog voegt ze eraan toe: "Ik weet het Dirk, zo'n uitspraak kun jij als witte man niet doen, maar wij mogen ook eens een privilege hebben hé (*hilariteit*)."

Het is maar een van de vele grappen die het bonte gezelschap maakt over de thematiek die centraal staat in *Race*. De controversiële tekst van de Amerikaan David Mamet uit 2009 draait rond het wedervaren van een witte en een zwarte advocaat die samen met hun zwarte stagiaire overwegen om een rijke, witte klant aan te nemen. Die wordt ervan beschuldigd een zwarte vrouw te hebben verkracht. Terwijl de bewijslast zich tegen hem opstapelt, wordt duidelijk dat de verschillende standpunten die de personages vertolken sterk samenhangen met hun posities en belangen.

Het was éminence grise Dirk Van Dijck die drie jaar geleden naar Aminata Demba stapte met Mamets tekst. Het duo speelde toen samen in *De moed om te doden* van Guy Cassiers. "Ik vond het boeiend dat *Race* niet zomaar gaat over de definitie van racisme en seksisme of over wie er gelijk heeft, maar dat het wel de hele discussie rond die thematieken weergeeft", vertelt Van Dijck.

**"DE VOORSTELLING TOONT AAN
HOE WE ALLEMAAL BEPAALDE
VOOROORDELEN EN BLINDE
VLEKKEN HEBBEN"**

JEROEN VAN DER VEN

Ook Demba was geprikkeld. Ze vroegen aan Gorges Ocloo en Jeroen Van der Ven om mee te spelen. Johan Dehollander en Aurelie Di Marino werden erbij gehaald om de regie te doen.

“Het was voor ons best bijzonder om niet zelf een tekst te kiezen, maar er gewoon ‘ja’ tegen te zeggen”, vertelt Di Marino daarover. “We hebben die tekst echt als team onderzocht.” Dat onderzoek ging gepaard met intense gesprekken en discussies die de ploeg tot op vandaag blijft voeren. En dat is niet vanzelfsprekend.

JONG VERSUS OUD

Als het boek *Witte onschuld* van de Nederlandse antropologe Gloria Wekker ter sprake komt, rolt Van Dijk bijvoorbeeld ostentatief met zijn ogen. “Als ik haar bezig hoor over wit privilege, dan haak ik af. Of zo’n boek met als titel *Waarom ik niet meer met witte mensen over racisme praat*. Op basis daarvan kan ik alleen maar concluderen dat het niet voor mij bestemd is, toch?”

“Heb je het überhaupt al gelezen? Ik vond het enorm goed”, werpt Di Marino op. De jongere garde rond de tafel knikt instemmend.



“Ook ik heb veel gehad aan dat boek. En nee, we zijn het dus lang niet altijd eens met elkaar”, geeft Van der Ven aan. “Dat hoeft ook niet,” zegt Ocloo, “*we agree to disagree*. Maar we verwachten wel luisterbereidheid van elkaar.” “Van zodra je de ervaring van iemand anders ontkent, kom je in de problemen”, vult Demba aan. “Dan kun je niet meer verder praten.”

Het valt op dat de jongere mensen aan tafel het makkelijker eens zijn. Of er sprake is van een generatiekloof? Van Dijck kijkt even verschrikt als hij die vraag hoort. Al bevestigt hij dat hij een zekere inhaalbeweging heeft moeten maken. “Natuurlijk kom ik voor een stuk uit een andere tijd. Zo was het voor mij verrassend dat er plots gsm’s bestonden (*hilariteit*). Alle gekheid op een stokje, ik herinner me letterlijk dat ik als kind voor het eerst een zwarte man zag op de jaarmarkt in Boom. Dat hele racismedebat ging aanvankelijk wat aan mij voorbij omdat het ver van mijn bed stond. Dat gebeurt ook bij mijn personage: die man ziet het probleem niet omdat hij het nooit heeft gekend.”

Als de makers het over één ding eens zijn, dan wel dat het belangrijk is om te blijven spreken met elkaar. Dat is volgens hen precies wat het maatschappelijk

debat nodig heeft. “Voor mij gaat de voorstelling over hoe complex het is en hoe iedereen bepaald wordt door de positie die hij of zij heeft”, legt Ocloo uit. “Als de twee advocaten van in het begin naar hun stagiaire hadden geluisterd en zich hadden ingeleefd in het standpunt van een vrouw, dan zou het stuk maar tien minuten duren. Ze zijn gebrand op het winnen van de zaak, terwijl de stagiaire doorheeft dat het slachtoffer eigenlijk vooral wil dat de dader berouw toont.”

Van der Ven bevestigt: “De voorstelling toont aan hoe we allemaal bepaalde vooroordelen en blinde vlekken hebben. Op basis van beperkte informatie trekken we vaak makkelijke conclusies over mensen.” De makers kiezen er bewust voor om geen eindoordeel uit te lokken in *Race*. Geen enkel personage is volledig zuiver op de graat, geen enkel personage is alleen maar slecht.

De groep trekt de vloer op voor haar eerste doorloop. “We are family”, zingt Demba met een kwinkslag. Even later laat Ocloo luide techno door de speakers knallen. Wie goed luistert, hoort er de klanken in van een Vlaamse schlager. “Had ik al gezegd dat dit een heel Belgisch stuk is geworden?”

David Mamet schreef deze heftige theatertekst met provocatieve humor en snelle dialogen in 2009 in het licht van de verkiezing van Barak Obama als eerste zwarte president van de Verenigde Staten en David Mamets overstap van een liberaal naar een conservatief politiek wereldbeeld.

“RACE

**is een toneelstuk over leugens.
Het gaat over rassenverschillen,
over het feit dat iedereen hier
(bewust dan wel onbewust)
nog steeds naar handelt
en over de leugens die we
elkaar hierover vertellen.”**

– David Mamet –



BINNENKORT BIJ ARSENAAL/LAZARUS

DOCHTERS VAN ONDERNEMERS (SPEL IN VIJF BEDRIJVEN) ARSENAAL / DO 7 TM ZA 16 NOVEMBER

Vijf dochters groeiden op in een familiebedrijf. De living was een showroom, de keukentafel een vergadertafel, de werkvloer was hun speeltuin. Aan de hand van beelden uit hun kindertijd gaan **Annelore Crollet**, **Julie Delrue**, **Leen De Graeve**, **Nathalie Goossens** en **Karliën Torfs** op zoek naar de betekenis van werk vandaag. Leven wij om te werken of werken wij om te leven?

LAZARUS SPEELT 'DE WERELD REDDEN' DI 19 NOVEMBER EN ZA 21 DECEMBER (+ AFTER PARTY)

Twee broers op de scène, beiden performer van beroep, de ene acteur, de andere muzikant. Een gedeeld verleden en een verhaal dat hen bindt: dat van hun oudere broer. Hij werd al jaren dood gewaand tot plots, in een kunsttijdschrift, een artikel van zijn hand opduikt onder de titel *De wereld redden...*

Van en met **Pieter Genard** (LAZARUS) en **Johannes Genard** (School is Cool).

SALON SECRET - LAZARUS, HOF VAN EEDE EN KOPERGIETERY ZA 30 NOVEMBER (+ AFTER PARTY)

Vijf gelijkgestemde zielen komen in het geheim samen met een ambitieus plan: de wereld veranderen. Elke avond, in een verlaten salon, maken ze elkaars hoofd gek met de wildste plannen, schrijven ze manifesten, voeren ze vurige betogen en roepen ze revoluties uit. Hun verlangen naar daadkracht wordt zo onnoemelijk groot dat ze plots niet meer terug kunnen. Durven ze doen wat ze zeggen? Menen ze wat ze doen? En willen ze wel wat ze menen?

Met **Günther Lesage**, **Joris Van den Brande**, **Dominique Collet**, **Simon De Winne** en **Ans Van den Eede**.

BLIJF OP DE HOOGTE

Schrijf je in voor onze digitale nieuwsbrief op arsenaallazarus.be.
Volg ons ook op facebook en instagram!



DAVIDSFONDS
UITGEVERIJ



Vlaanderen
verbeelding werlt



Pp



ARSENAALLAZARUS.BE